சௌரம்

(சூரிய வழிபாடு)



தொகுப்பாசிரியர்
"செந்தில் துறவி"



சாஸ்தா பதிப்பகம்
(Sastha Publications)

50, கிழக்கு ரதவீதி,
திருச்செந்தூர்.

4/1, போயிஸ் சாலை,
சென்னை-18.

மூன்றாம் பதிப்பு : மே மீ 1969
உரிமை :
சாஸ்தா பதிப்பகம்
(Sastha Publications)
MADRAS-53

விலை ரூ. 1-25

எமது ஓர் ஆண்டு பிரசுரத் திட்டத்தில் 12 பக்தி நூல்கள் வெளியாகின்றன. வாசக நேயர்களின் நலனை முன்னிட்டு வருட சந்தா ரூ. 18/- என்று நிர்ணயித்துள்ளோம். சந்தாதாரராகச் சேரும் நேயர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட 12 நூல்களும் அவ்வப்போது தபால் செலவின்றி அனுப்பப்படும்.

1. ஐயப்பனோடு ஐம்பது நாள்
2. முருகன் தலம் முப்பது
3. காணுபத்யம்
4. கௌமாரம்
5. சாக்தம்
6. சைவம
7. வைஷ்ணவம்
8. சௌரம்
9. திருமால் திருப்பதிகள்
10. பராசக்தி படிவம்
11. கேரளம் கண்டேன் !
12. ஐம்பெரு விழாக்கள்

சந்தா தொகை அனுப்ப வேண்டிய விலாசம்

SASTHA PUBLICATIONS

(சாஸ்தா பதிப்பகம்)

50, கிழக்கு ரத வீதி, திருச்செந்தூர்.

அல்லது

4/1, போயிஸ் சாலை, சென்னை-18.

பி. வி. கே. பிரஸ், சென்னை.

ஸூர்ய ஸ்துதி

த்யாயேத் சூர்யமனந்த கோடி கிரணம்
தேஜோ மயம் பாஸ்கரம்
பக்தானு மபயப்ரதம் தினகரம் ஜ்யோதிர்மயம்
சங்கரம்
ஆதித்யம் ஜகதீசம் அச்யுதம் அஜம்
த்ரைலோக்ய சூடாமணிம்
பக்தாபீஷ்ட வரப்ரதம் தினமணிம் மார்த்
தாண்ட மாத்யம் சுபம்
த்விபுஜம் பத்ம ஹஸ்தம் ச வரதம் முகுடாங்
விதம்
த்யாயேத் திவாகரம் தேவம் ஸர்வாபீஷ்ட
பலப்ரதம்
பத்மாஸன: பத்மகர: பத்மகர்ப்ப ஸமத்யுதி:
ஸப்தாஸ் வரத ஸம்ஸ்தஸ்ச த்விபுஜ: ஸ்யாத்
ஸதாரவி:
ஜபாகுஸும ஸங்காஸம் காச்யபேயம்
மஹாத்யுதிம்
தமோரிம் ஸர்வபாபக்னம் ப்ரணதோஸ்மி
திவாகரம்
ஸோணும் போருஹ ஸுஸ்திதம் த்ரிநயனம்
வேதத்ரயீ விக்ரஹம்
தானும் போஜ சுகா பயானி தததம் ஹஸ்தை:
ப்ரவாலப்பரம்
கேயூராங்கத ஹார கங்கண தரம் கர்ணோல்ல
ஸத் குண்டலம்
லோகோபத்தி விபத்தி பாலன கரம் ஸூர்யம்
குணப்திம் பஜே

குரு ஸ்துதி

விதிதாகில சாஸ்த்ர ஸுதா ஜலதே
மஹிதோப நிஷத் கதிதார்த நிதே ।
ஹ்ருதயே கலயே விமலம் சரணம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥ 1

கருணா வருணாலய பாலயமாம்
பவ ஸாகர து:க விதூ நஹ்ருதம் ।
ரசிதாகில தர்சன தத்வவிதம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥ 2

பவதா ஜனதா ஸுஹிதா பவிதா
நிஜபோத விசாரண சாருமதே ।
கலயேச்வர ஜீவ விவேகவிதம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥ 3

பவ ஏவ பவானிதி மேநிதராம்
ஸமஜாயத சேதஸி கௌதுகிதா ।
மமவாரய மோஹ மஹாஜலதிம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥ 4

ஸுக்ருதே திக்ருதே பஹுதா பவதோ
பவிதாஸம தர்சன லாலஸதா |
அதிதீனமிமம் பரிபாலயமாம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் || 5

ஜகதீ மவிதும் கலிதாக்ருதயோ
விசரந்தி மஹாமஹஸ ச்சலத: |
அஹிமாம்சு ரிவாத்ர விபாஸி புரோ
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் || 6

குருபுங்கவ புங்கவ கேதநதே
ஸமதாமயதாம் நஹி கோபிஸுதி: |
சரணாகத வத்ஸல தத்வநிதே
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் || 7

விதிதா ந மயா விசதை ககலா
ந ச கிஞ்சன காஞ்சன மஸ்தி குரோ |
த்ருதமேவ விதேஹி க்ருபாம் ஸஹஜாம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் || 8

தோடகாசார்யாஷ்டகம்

நவக்ரஹ க்ஷேத்ரங்கள்

சட்ட திட்டங்களை ஆராய்ந்து தீர்ப்புக்கூற கீழ்க்கோர்ட், நடுக்கோர்ட், மேல்கோர்ட் என்று இருப்பது போல், சமூகம் நல்வாழ்வு வாழ தெய்விக விஷயங்களிலும் சில படிகள் உள்ளன. ஒன்றையொன்று ஆதாரமாகக் கொண்ட உண்மைகள் பலவற்றைப் பிரகடனம் செய்வதில் முதல் இடம் வகிப்பது இந்த நவக்ரஹ க்ஷேத்ரங்கள். புராதனமாயுள்ள ஒரு சுவடிக்ரந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இந்த உண்மைகள் நேயர்களின் நலனை முன்னிட்டுப் பிரசுரமாகியுள்ளன.

கிரஹம்	க்ஷேத்திரம்	மூர்த்தி
சூரியன்	சூரியனார் கோயில் (தஞ்சை மாவட்டம் ஆடுதுறை அருகில்)	ஸ்ரீ சிவசூர்ய நாராயண ஸ்வாமி
சந்திரன்	திருப்பதி	ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதி
செவ்வாய்	பழநி	ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி
புதன்	மதுரை	ஸ்ரீ சொக்கநாதர்
குரு	திருச்செந்தூர்	ஸ்ரீ பால ஸுப்ரஹ்மண்யம்
சுக்கிரன்	ஸ்ரீரங்கம்	ஸ்ரீ ரங்கநாதர்
சனி	திருநள்ளாறு (காரைக்கால் அருகில்)	ஸ்ரீ சனி பகவான்
ராகு, கேது	காளஹஸ்தி	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீச்வரர்

நவக்ரஹ காயத்ரீ

கிரஹம்

சூரியன்	அச்வ த்வஜாய வித்மஹே, பாச ஹஸ்தாய தீமஹி । தந்நஸ் ஸூர்ய: ப்ரசோதயாத் ॥ 1
சந்திரன்	பத்ம த்வஜாய வித்மஹே, ஹேம ரூபாய தீமஹி । தந்நஸ் ஸோம: ப்ரசோதயாத் ॥ 2
செவ்வாய்	வீர த்வாஜய வித்மஹே, விக்ந ஹஸ்தாய தீமஹி । தந்நோ பௌம: ப்ரசோதயாத் ॥ 3
புதன்	கஜ த்வஜாய வித்மஹே, சுக ஹஸ்தாய தீமஹி । தந்நோ புத: ப்ரசோதயாத் ॥ 4
குரு	வ்ருஷப த்வஜாய வித்மஹே, க்ருணி ஹஸ்தாய தீமஹி । தந்நோ குரு: ப்ரசோதயாத ॥ 5
சுக்கிரன்	அச்வ த்வஜாய வித்மஹே, தநுர் ஹஸ்தாய தீமஹி । தந்ந: சுக்ர: ப்ரசோதயாத் ॥ 6
சனி	காக த்வஜாய வித்மஹே, கட்க ஹஸ்தாய தீமஹி । தந்நோ மந்த: ப்ரசோதயாத் ॥ 7
ராகு	நகத்வஜாய வித்மஹே, பத்மஹஸ்தாய தீமஹி । தந்நோ ராஹு: ப்ரசோதயாத் ॥ 8
கேது	அச்வ த்வஜாய வித்மஹே, சூலஹஸ்தாய தீமஹி । தந்ந: கேது: ப்ரசோதயாத் ॥ 9

பூரணப் பொலிவு

"மதி ஒளி"

உதயக் கதிரே ! உயிரே போற்றி !
சிதறும் சுடரின் செழிப்பே போற்றி !
ஞாயிறு போற்றி ! நாயக போற்றி !
மாயிருள் அகற்றும் மருந்தே போற்றி !

மயக்கம் நீக்கும் வரமே போற்றி !
வியக்கும் அருளின் விழுதே போற்றி !
காற்றே போற்றி ! கனலே போற்றி !
மாற்றி வழங்கும் மழையே போற்றி !

புல் முதல் புவனம் சுரயப் புதுமை
நல்கும் பொலிவின் நலனே போற்றி !
சக்தி கொடுக்கும் சத்திய போற்றி !
பக்தியின் நெஞ்சில் படர்ந்தாய் போற்றி !

அறிவின் தெளிவே அழகே போற்றி !
திருவே போற்றி ! திறனே போற்றி !
அழியாப் பொருளே அமுதே போற்றி !
விழியாய் ஒளியாய் விளைந்தாய் போற்றி !

அரியே போற்றி ! அயனே போற்றி !
அரனே போற்றி ! அன்னாய் போற்றி !
ஞான ஒளியே நம்பி போற்றி !
மோனத் துதித்த முதலே போற்றி !

காணற் கரிய கருணை போற்றி !
பேணற் கரிய பெரும போற்றி !
காலச் சுழலின் கருத்தே போற்றி !
மூலக் கருவின் மூச்சே போற்றி !

பணியில் நிறையும் பலனே போற்றி !
துணிவின் உணர்வில் தொடர்வாய் போற்றி !
வையம் வானம் அளந்தாய் போற்றி !
செய்யும் வினையின் சிறப்பே போற்றி !

பொய்ம்மை அழிக்கும் புகழே போற்றி !
மெய்யே போற்றி ! வேதா போற்றி !
உய்யும் வழிக்கோர் உறவே போற்றி !
நெய்யும் இனிமை நினைவே போற்றி !

இந்திர போற்றி ! இயம போற்றி !
சந்திர சூரிய தேவனே போற்றி !
ஏழு புரவியில் அமர்ந்தே உலகைச்
சூழும் கிரணமாய்ச் சுழல்வாய் போற்றி !

அதிதி தேவியர் அருமைக் கேயவர்
உதரம் துலங்க உதித்தோய் போற்றி !
பனியின் பகைவ பரம போற்றி !
சினத்தில் தீயென தகிப்பாய் போற்றி !

ஊழியில் அழியும் உயிரைக் காத்து
வாழ வைக்கும் வள்ளால் போற்றி !
மூவேதத்தின் கரைகண் டுணர்ந்த
தேவே போற்றி ! சீலா போற்றி !

பிங்கள நிறத்தின் பிரபுவே போற்றி !
மங்களம் நல்கும் மறையே போற்றி !
இருபத் தேழு விண்மீன் தனக்கும்
விரியும் ஒளியை விதைத்தாய் போற்றி !

வெற்றியின் வடிவே வேந்தே போற்றி !
மற்றோர் நிகரிலா மாண்பே போற்றி !
தாமரை மலரச் செய்தவா போற்றி !
சாமியே போற்றி ! சகலனே போற்றி !

பொன்னின் ஒளியாய்த் திகழ்வோய் போற்றி !
தன்னிலே அனைத்தும் தரித்தாய் போற்றி
காரண போற்றி ! காரிய போற்றி !
பூரண மான பொலிவே போற்றி !



பரம்பொருள்

" ஆதித்ய வர்ணம் தமஸப் பரஸ்தாத் "

என்று கோஷமிடும் நமது வேதம், சூரியனைப் போன்று ஒளிமயமானதாயும் (அஞ்ஞான) இருளுக்கு அப்பாற்பட்டதாயும் பரம்பொருளை வருணிக்கிறது. ஆகாசத்தில் வெகு தூரத்தில் உள்ள அருந்ததி நக்ஷத்ரத்தைக் காட்டுவதற்கு முன், பல நக்ஷத்ரங்களைக் காட்டி அதன் பிறகு அருந்ததியைச் சுட்டிக்காட்டுவதுபோலும், மரங்களைக் காட்டிப் பிறையைச் சுட்டிக் காட்டுவது போலும், கருத்துக்கு மட்டுமே புலப்படும் சூக்ஷ்ம தத்வ விஷயத்தைக் கண்ணுக்குப் புலப்படும் உடலை வைத்தே மூதாதையர் வலியுறுத்தினர்.

" தாலத்தின் மரங்கள் காட்டி தனிப்பிறை
காட்டுவார்போல்
ஆலத்தின் உடுக்கள் காட்டி அருந்ததி
காட்டுவார்போல்
தூலத்தை முன்பு காட்டிச் சூக்கும சொரூபமான
மூலத்தைப் பின்பு காட்ட முனிவரர் தொடங்கினாரே"

(கைவல்ய நவநீதம்)

இந்தக் கருத்தையொட்டிப் பரம்பொருளை வணங்கும் போது உதாரணத்திற்கு முனிவர்கள் சூரியனையே உபமானமாகக் கூறி வந்துள்ளனர் என்பதை வேத வாக்கினால் அறிகிறோம். இறைவனை வருணிக்கையிலும் ஒளிமயமானதை விளக்குகையிலும், சூரியனையே உதாரணமாக எடுத்துக் கையாண்டுள்ளனர்.

" பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டா அங்கு ஒவற
இமைக்குஞ் சேண் விளங் கவிரொளி "

(திருமுருகாற்றுப்படை)

" பருதி பலவும் எழுந்து சுடற் பாலித்தாற்
போல குலவு மகரக் குழை "

(கலிவெண்பா)

" இளம் பருதி நூறாயிரங் கோடிபோல
வளந் தரு தெய்வீக வடிவம் " (கலிவெண்பா)

அருண கிரண ஜாலே : (அம்பாள் துதி)

த்யானம் செய்யும் அடியார் மனக்கண்ணில் பலவாகக் காட்சி தரும பரமபொருள் ஒளிவடிவாகக காட்சியருளு கின்றபடியால, பரமபொருளின் ஒளியின் முன் அஞ்ஞானம் என்ற மாயை அகலுகிறது. அதுபோல் சூரிய வெளிச் சத்தில புறத்தேயுள்ள இருட்டு அகலுகிறது. புறம் அகத்தில் தோற்றமே தவிர வேறில்லே. ஆகவே, புறததே யும் காணும ப்ரத்யட்ச தெய்வம் என்று 'சூரியனை'க் கொண்டாடினர். ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாமலும், நியதிக்குப் புறம்பின்றியும், ஒழுங்குடன் ஒரே கதியில் இயங்கிவரும் ஆதவனைக கண் காணும் தெய்வமாகத் தொழுது வருவதில் வியப்பு ஏதுமில்லே.

'' அலங்காரப் பிரியோ விஷ்ணு :; அபிஷேகப்
ப்ரியோ சிவ; நமஸ்காரப் ப்ரியோ பானு: ''

என்றபடி ஸமஸ்த ஜீவராசிகளும் உறக்கம் கழித்து விழிபபெயதி மன மகிழவுடன் பகற்பொழுதை உற்சாகத் தோடு ஆரம்பிககக காரண வானன ''பகலவனை''ப் பிரார்த் தித்து நமஸகரிப்பது நம் மரபு.

" அஸௌ யஸ்தாம்ரோ அருண உத 'பப்ரு'
ஸுமங்கல: "

'அதோ தாமிர வர்ணனாய், ஆடு மாடு மேய்ப்பவர் முதல் சகல ஜீவராசிகளும காணும் வண்ணம் மங்களகரமாய் ஊர்நது செல்கிறான். அவனே 'பப்ரு' எனப்படும் சூரியன' என்று ஸ்ரீ ருத்ரம் வர்ணிக்கிறது.

இந்து மதம தொன்று தொட்டுப் புகுத்தி வந்த சமய போதனைகள், கருததுககு மட்டுமே புலப்படும அரூபியான, ஒளிமயமான, எஙகும, எக்காலத்தும நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் பரமபொருளேயே மையப் புள்ளியாகக் கொண்டு ஹிந்து சமூகத்தை ஒன்றுபடுத்தி வந்துள்ளது.

ஒளியுள்ளவற்றுள் ஒளியாக நிற்பது ஆத்மா இது அறிவுமயமாக நிற்கின்றது சிலர் இந்த பரதத்துவத்தை த்யானத்தின் மூலம் காண்கிறார்கள்: சிலர் கர்மத்தின் மூலம் காண்கிறார்கள்· சிலர் மனத்தினுல் அறிகிறார்கள்: சிலர் கேட்டறிந்த வேதாந்த உண்மைகளைத் திடமாக நம்பி ஜனன, மரண துன்பத்தைக் கடக்கிறார்கள்.

இப்படி நம் உடலிலே வதியும் பரமனை எப்படியும் அறிய வேண்டுவதே மனிதனின் தலையாய கடன். நிஷ்காம்யமாக கர்மத்தைச் செய்து மனத்தை இழுக்கும் இன்பத்தை பகவத் உபாசனையால் அகற்றி ஸௌர்ய மண்டலத்திற்குள் அந்தர் யாமியாக இருப்பவரும், நம்முள் இருப்பவருமான அந்த பரம ப்ரும்மத்தை அறியவே பிள்ளைப் பிராயம் தொடங்கி சமுதாயம் முயற்சி செய்து வருகிறது.

கண்ணில் படும் பரம்பொருளாய்த் திகழும் சூரியன், கருத்தில் ஏதோ ஒரு உருவில் பதிந்து விடுகிறான். அவனு டைய ஒற்றைச் சக்கர ரதமும், ஏழு குதிரைகளும், பத்னி யரும் நமக்குத் தெரிவதில்லை. கண்ணைப் பறிக்கும் ஒளிமய மான சூரியனைப் புராணங்கள் ஆராய்ந்து உருவகப்படுத்தி யிருக்கின்றன. அந்த உருவத்தை நாம் காணும் சூரியனில் நாம் தேடிப்பார்க்க விழைவதில்லை. ஏனெனில் இயற்கை என்பது ஒரு புதிர்: அதற்கு விடை தேடப் பல கோடி ஜன்மாக்கள் எடுக்க வேண்டும் இயற்கையே பரம் பொருள் என்று பொதுவாக நாம் கொண்டாடுவதே விவேகம் இக் கருத்தினரின் கூட்டமே உலக சமுதாயம். சூரியன் என்ற பரம்பொருள்—அம்சத்தைக் காணக் கொடுத்துவைத்த பாக்கியசாலிகளாகவே நாம் நம்மைக் கருதி, எல்லா வழி பாடுகளுக்குமேல் பிரத்யட்சப் பரம்பொருளாக ஆதவனைத் துதிக்கிறோம்.

இந்த பர தத்துவத்தை ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் காணபத்யம், கௌமாரம், சாக்தம, சைவம், வைஷ்ணவம் என்று உருவ வழிபாட்டு முறைகளை வகுத்து சமுதாயம் உய்ய வகை செய்து, கடைசியாக சகல ஜீவனும் பார்க்கும்படியான தெய்வத்தை உருவும் அருவும் ஆனவனை, ஒளிமய மானவனை, எவன் சந்நிதானத்தில் சகல ஜீவராசிகளும் இயங்கி, தத்தம் கடமைகளை ஆற்றுகின்றதோ அந்த ஸர்வ வல்லமை பொருந்தியவனை வழிபடும் மங்கள மார்க்கமாக சூரிய உபாசனையை வகுத்து நமக்கு அளித்துள்ளார் அதுவே 'சௌரம்' எனப்படும்.

சௌரம்

மூதாதையர்களான நமது ரிஷிச்ரேஷ்டர்கள், தத்வ ஞானிகள் அரூபமான அக்னி, வருணன், (மித்ரன்) சூரியன் முதலியவற்றை தியானம் செய்து வந்துள்ளனர் என்பதை வேத, இதிகாச, புராண வாயிலாக நாம அறிய முடிகிறது. நமது பழம்பெரும் பொக்கிஷமான 'எழுதாக்கிளவி' யான வேதத்தில் 'அருண காடகம்' என்று சூரியனைப் பற்றிய வர்ணனை தனியாக உள்ளது.

"பரந்ததாயும், சர்வ சாக்ஷியாயும், அஞ்ஞான இருளைப் போக்குவதாயும், தேச, கால, வர்த்தமானததால் பாதிக்கப் படாததாயும நிறைந்து நிற்பது சூரியன். பரதத்வத்தை ஒப்பிடவும், சற்றே உணரவும் உதவுவது சூரியன்! அதனால் முதல் உபாசனையாக மனித வர்க்கம் 'சூரியதேவனையே' ஏற்று, அன்றும் இன்றும் என்றும் ஆராதித்து வருகிறது.

'ஆதித்யம் அம்பிகாம் விஷ்ணும் கணநாதம் மஹேச் வரம்' என்று ஸ்தோத்ரத்தில் முதலில் 'ஆதித்யம்' என்றே ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. உலகில், ஆரம்பம் எதற்குமே சூரியன் தான் காரணம். சூரியனின்றி எதுவும் இயங்க முடியாது, ஜீவராசிகள் அனைத்தும் கர்மவினையால் ஏற் பட்டுள்ள பிறப்பை உலகில் கழித்து நற்கதியடைய சூரிய னின் கதிர்கள் அவசியமானது.

"நம: ஸவித்ரே ஜகதேக சக்ஷுஷே
ஜகத் ப்ரஸூதி, ஸ்திதி, நாச ஹேதவே
த்ரியீ மயாய, த்ரிகுணாத்ம தாரிணே
விரிஞ்சி நாராயண சங்கராத்மனே!

'ஸந்தியா வந்தனம்' என்று காலங்கள் சந்திக்கும் நேரத்தில் —பகலும் இரவும் சேரும நேரம-சூரிய தேவனை உபாசிப்பது நமது வழக்கமாயிருந்து வருவதறகுக் காரணம், சூரிய தேவ னுக்கு நாம் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதே.

"வேதானும் ஸாமவேதோஸ்மி" என்றும்
"ஆதித்யானும்: அஹம் விஷ்ணு: ஜ்யோதிஷாம்
ரவிரம்சுமான்" என்று

நூல்களில் ப்ரதானமாக விளங்கும் ஸ்ரீமத் பகவத் கீதையில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் 'வேதசாஸ்த்ரத்தில் நான் ஸாம வேதமாகவும், பிரகாசிக்கும் பொருள்களில் சூரியனாகவும் உள்ளேன்' என்று கூறுகிறார்.

இப்படிப் புகழ் வாய்ந்த ஸாமவேதத்தின் 'சுக்ரியம்' என்ற வேதகான ஸாமாக்களில் பெரும்பான்மை சூரியனைப் பற்றியே கூறுகிறது. 'அருணகாடகம்' என்று யஜுர் வேதத்தில் உள்ள பகுதியும் சூரியனைப் பற்றியதுதான். ரிக் வேதமும் உதய ஜோதியைப் பலவாறு வர்ணித்துள்ளது.

"ந காயத்ரியா பரம் ஜப்யம்"

மந்திரங்களில் சிறந்தது காயத்ரீயாகும். இந்தக் காயத்ரியும் சூரிய உபாசனையின் சிறப்பையே காட்டுகிறது.

இந்த காயத்ரீயின் அந்தர் தேவதா ஸ்வரூபமாக 'ஸவித்ரு' என்ற சூரிய தேவனின் திவ்ய ஜ்யோதியையே தியானம் செய்யப்படுகிறது.

'எந்த தேவன் உலகின்கண் உள்ள இருட்டை நீக்கி, ஒளியை பிரகாசிக்கச் செய்கின்றாரோ அவன் நம் புத்தியைப் பிரகாசிக்கச் செய்யட்டும்' என்பதே காயத்ரீ மஹா மந்திரத்தின் பொதுவான கருத்து

இந்த புத்தி விளங்கும் இடம் சந்திரமண்டலம் எனப்படும் நமது உடலின் சிரஸ் பாகமாகும். கழுத்துக்குக் கீழ் நாபி வரை சூரிய மண்டலமாகவும், வயிற்றுப் பகுதி அக்னி மண்டலமாகவும் வகுத்து இவ்வுடலையும் 'மூன்று' பகுதிகளாக யோக சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளனர். சந்திரன் தனியே பிரகாசிக்காமல் சூரியனின் ஒளியால் பிரகாசிக்கிறான். ஆம். இதயக் குகையில் சுயம் பிரகாசியான பரமாத்மாவின் பிரகாசத்தை கிரஹித்துக் கொண்டால்தான் புத்தி பிரகாசிக்கிறது ஆகவே (ஹ்ருதயோபாசனை தியான மலரால் அர்ச்சித்து). 'ஹ்ருதயோபாசனை' என்ற சூரிய நாடியிலேயே நமது மனத்தை இருத்தி ஒருமுகமானால், சுயம் பிரகாசியான பரமாத்மா தரிசனம் கிட்டும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அப்பர் சுவாமிகளும்:—

"அருக்கன் பாதம் வணங்குவார் அந்தியில்
அருக்கன் ஆவான் அரனுரு வல்லனோ
இருக்கு நான் மறை ஈசனையே தொழும்
கருத்தினை நினையார் கன்மனவரே."

என்று அந்த 'அருக்கனின்' உபாசனைப் பெருமையைப் பாடியுள்ளார்.

"யம் பாலயஸி தர்மம் த்வம் த்ருத்யேன நியமேனச
ஸவை ராகவ ஸார்த்தூல தர்ம்ஸ்த்வம் அபிரக்ஷது"

என்று கோசலை ஈன்ற, தர்மம் காத்த தர்மஸ்வரூபியான இராமபிரானே 'பகலவனை' உபாசித்திருக்கிறார் என்பதைப் பார்க்கும் போது, சூரிய உபாசனையின் பழமையும் பெருமையும் சொல்லாமல் விளங்குகிறது.

"ஸூர்ய ஆத்மா ஜகதஸ்தஸ்துஷஸ்ச"

"அந்த சூரியனே தாவர ஜங்கமப் பொருள் அனைத்துக்கும் ஆத்மா" என்று கூறப்படுகிறது.

ஒளியும் பேரொளியும்

'ஒளியில் ஒளியாகி' 'மற்று இரவு பகல் அற்ற இடம் ஒப்புவித்து எனை இருத்தி' என்று பகழிக்கூத்தர் ஒளியில் ஒளியாகிய இறைவன் புகழ் பாடியது போல், ஒளியையும் தன் ஒளியினால் மறைத்து தானே ஒருவனே ஆதி ஒளியாய்த் திகழ்ந்து வானிடை கனை போல் நின்று, அண்டமெங்கும் வெம்மையைப் பரப்பி, பச்சை பயிரினங்களுக்கு உணவும் உயிரும் ஊட்டி, மேகத்தை உண்டாக்கி குளுமையாம் மழையை பொழிவித்து உயர்வினங்களை வாழ்விக்கும் கருணைக் கடலாகச் சூரியன் திகழ்கிறான். இந்த நிலையில் ஆதவன் ஒரே சமயத்தில் ஒளியாகவும் பேரொளியாகவும் விளங்குகிறான்.

ரிக்வேதத்தில் :

" ஹம்ஸ; சுசிஷத்; வஸு; அந்தரிக்ஷஸத்;
ஹோதா வேதிஷத்; அதிதிர் துரோணஸத்;
ந்ருஸத்; வரஸத்; ரிதஸத்; வ்யோமஸத்;
அப்ஜா கோஜா ரித்ஜா அத்ரிஜா ரிதம் : "

[ஒளியில் மிதக்கும் ஹம்ஸம், நீண்ட வானிடை விளங்கும் தலைவன், வேதிகையின் ஹோதா, வீட்டின் விருந்தாளி, மன்தரிடை வாழ்வோன், சிறப்புடையவன, உண்மை ஸ்வரூபன், தூய்மயமானவன், வெற்றின, அறவோன் என்று சூரியன் புகழ் பிரகாசப்படுத்தப் படுகிறது]

கம்பநாட்டாழ்வாரும்,

" ஒன்றென உலகிடை உலாவு மீமிசை
நின்றுநின்று உயிர் தொறும் நேடி து காக்குமே "

என ஆதவனை விமர்சனம் செய்கிறார்.

" முந்நீர்கடல் ஞாலம் முழுவதும் விளக்கும்
கதிர் ஒருங்கிருந்த காட்சிபோல " என்றும்
" விரிகதிர் பரப்பி உலக முழுது ஆண்ட
ஒருதனித் திகிரி "

என்று சிலப்பதிகாரத்திலும் ஞாயிறு போற்றப்படுகிறது.

சமுதாயம் போற்றும் பரம்பொருள்

இயற்கையையில் இணைந்த நம் சமுதாயம் இயற்கையின் சீரிய சக்தியை எல்லாம் வழிபட்டு வந்துள்ளனர். மூவாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன் எகிப்து பாரசீகம் முதலிய பிரதேசங்களிலும் சூர்ய வழிபாடு இருந்தது என்பது தெரி கிறது.

பாரசீகரின் தர்ம நூலான "ஜெந்த் அவெஸ்தாவிலும்" சூர்யன் தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறான் 'அப்பால்லோ' என்று கிரேக்கர்களும், ஹைபீரியன் என்று ரோமர்களும் மற்றவர்கள், ஹீலியாஸ், ஸால் என்றெல்லாம் பல பெயரில் ஆதவனையே வழிபட்டு வந்துள்ளனர். அதுபோலவே மத்திய ஆசியாவில் பழமையில் இருந்த கால்டீயாரே ஞாயிறை முதன் முதல் வைத்து கிழமைகளுக்கு கிரகங்களின் பெய ரைக் கொடுத்துள்ளனர்.

'பெரு' தேசத்தில் பழமைக் குடிகள் இதுபோன்றே வழி பட்டுள்ளனர். 'அஸ்டெகிஸ்' என்பார் அமெரிக்காவில் ஒரு பிரசித்தி பெற்ற சூரிய உபாசகன் என்று இன்றும் சின்னங் கள் மூலம் தெரிய வருகிறது.

புராணத்தில் பகலவன்

வேத உபநிஷதங்களிலே பல இடங்களில் சூரியன் ஸ்தானம் வகிக்கிறான் கச்யபரின் பத்னிக்கு ஏழு பிள்ளைகள் என்றும் எட்டாவது சூரியனே மஹாமேருவை சுற்றி வருகிறான் என்றும் புராணம் கூறுகிறது. ஸ்வர்ணன், சரண்யு, உஷஸ் என்று திவ்யமான பெயர்களை ரிக்வேதம் இந்த சூரியனுக்கு சூட்டுகிறது.

சூரியன் பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் 12 அம்சங்களில் உலகிற்கு அருள் பாலிக்கிறான்.

(1) விவஸ்வான், (2) அர்யமா (3) பூஷா (4) த்வஷ்டர் (5) ஸவிதா (6) பகன் (7) தாதா (8) விதாதா (9) வருணன் (10) சக்ரன் (11) உடுக்கிரமன் (12) சூரியன்.

சூரிய உபாசனையை பவிஷ்ய புராணம், பிரம்ம புராணம், வராக புராணம், மத்ஸ்ய புராணம், அக்னி புராணம், கருட புராணம், பவிஷ்யோத்தர புராணம், காளிகா புராணம், மார்க்கண்டேய புராணம் ஆகிய பழம் பெரும் நூல்கள் விதவிதமாக விவரிக்கின்றன.

சதபதப் பிரமாணம் என்ற நூல் சூரியனை சோதிப் பிழம்பு என்றும் பொன்னாரங்களாலான வட்டம் என்றும் குறிக்கிறது.

வராஹமிஹிரரின் "ப்ருஹத் ஸம்ஹிதை" பாரதம் கொண்டாடும் ஒரு புராதன நூல். அதில் சூரியனைப் பற்றிய வரலாறு பின்வருமாறு காணப்படுகிறது.

"நாஸா லலாட ஜங்கா ஊரு கண்ட
 வக்ஷாம் ஸிச உந்நதானி ரவே:
ஸூர்யாத் உதீச்ய வேஷம்
 கூடம் பாதாத் உரோயாவத்
பிப்ராண ஸ்வகாருஹை
 பாஹுப்யாம் பங்கஜே; முகுடதாரீ
குண்டல பூஷித வதன :
 ப்ரலம்பஹாரோ, வியத்கவாத:

கமலோதா த்யுதி முக!
    கஞ்சுககுப்த: ஸமிதப் ப்ரஸன்ன முக:
ரக்தோ ஜ்வல ப்ரபாமண்டலஞ்ச
    கர்து : சுபகரோ அர்த :........."

[மூக்கு, நெற்றி, இடை, துடை, கழுத்து, மார்பு யாவும் எழும்பித் திர்மையாக இருக்கவேண்டும் ரவிக்கு. வடநாட்டினர் அணியும் உடையும, காலிலிருந்து துடைவரை கவசமும் இருக்கவேண்டும், கரங்களில் தாமரை மலர்களும் தலையில் முகுடமும், காதில் குழையும் இடுப்புக் கச்சு மறைநதும், முறுவல் பூத்த வாயும், பிரசன்ன முகமும், குருதிச் சிவப்பான வட்டத்துள் நிலை கொண்டதுமாய் அருக்கனின் வடிவை அமைக்க வேணடும்]

நோய் நீக்கும் வைத்தியன

மற்றும் சூரிய உபாசனை நோய்கள் அகல பெரிதும் உதவுகிறது என்பதை இன்றைய மருத்துவமும் ஒப்புக் கொண்ட உண்மை. காஞ்சி மா நகரில் 'மயூரன்' என்ற கவி 'சூர்யசதகம்' என்ற துதிபாடி நல்ல பார்வை பெற்ற வரலாறும், அவர் அருளிய சூரிய சதகமும இன்றும் ஸ்ரீ கச்சபேச்வரர் கோயிலில் கல்வெட்டில உள்ளது. அங்குள்ள தீர்த்தமும் 'சூரிய தீர்த்தம்' என்ற பெயருடன் விளங்குகிறது.

திருவெண்காட்டில் உள்ள ஒரு தளமும் சூரியபகவானுக் குரியதாக காணகிறது. நேரோமயமான ரச்மிகளால் மாந்தரின உடற் கூற்றில் புனிதத் தன்மையை ஏற்படுத்தி பிணி தீர்க்கும் ஆற்றல் உடையவன் ஆதவன். வெளிநாடுகளில் (Sun Bath) சூரியனின் கிரணங்கள், தேகமெங்கும்படும்படி வெட்டவெளியில் படுப்பதை சாதாரணமாகக் கைக்கொண் டுள்ளனர்.

சூர்ய குடும்பம்

மத்ஸ்ய புராணத்தில் ஒரு கதை: சூரியனின் மனைவி ஸம்ஞா, விச்வகர்மாவின் பெண். சூரியனுககு வைவஸ்வத மனுவும், இரட்டையராக யமனும யமுனையும் தோன்றினர். ஸம்ஞா தன் கணவனின் வெப்பம் தாங்காது பிறந்தகம் சென்றாள் தனக்குப் பிரதிநிதியாக தன் நிழலை (சாயா) வைத்துச் சென்றாள் ஒரு நாள் யமன் நிழற் பெண் சாயாவை காலால் உதைக்கப் போக, சினம் கொண்ட சாயா யமனை 'குஷ்ட நோய் அடைவாய்' என்று சபித்தாள். இதைக் கேட்டு யமன் தந்தையிடம் தெரிவிக்க சூரிய தேவன் மனைவியைக் கண்டிக்க மாமனார் வீடு சென்றார். அந்த சமயம் கணவனுடன் வாழாமல் வீடு வந்த சம்ஞாவுக்கு இடம் தர விச்வகர்மா மறுக்கவே, ஏமாற்றத்துடன் வடவாக்னி உருவில் மேரு மலையில் தவம் மேற்கொண்டாள் 'சம்ஞா'. மாமனார் வீட்டில் தேவி இல்லாதுபோகவே மேரு மலையை அடைந்து சிலகாலம் மனைவியுடன் தங்கினான்

சூரியன். அப்போது ரேவந்தனும், அச்வனி தேவர்களும் அவர்களிடை உதித்தனர்.

மருமகன் மீதும் மகள் மீதும் விரோதம கொண்ட விச்வகர்மா, சூரியனை சாணைக் கல்லில் அடைத்து ஒளியைக் குறைத்தான ஆனல், விச்வகர்மாவால் சூரியனின் கால்களை மட்டும் மறைக்க முடியவில்லை. சூரியனின சிலையிலோ சித்திரத்திலோ கால்கள் அமைத்தால் அமைத்தவன் குஷ்டரோகம் பெறுவான என்று சாபம் இட்டான் விச்வகர்மா. பேரொளியில் எஞ்சிய விசம் பங்குதான் உலகை இன்றும் உய்விக்கிறது.

* * *

யாக்ஞவல்க்ய மஹரிஷி சுக்ல யஜுர் வேதத்தைக் காண சூரிய உபாசனை புரிந்திருக்கிருர் ஆதித்யன அச்வ வடிவில் தோன்றி அயாதயாம வாஜஸநேயத்தைத் தந்ததாக பாகவதம் கூறுகிறது.

சூரியனின் வாஹனம் :—"ஸப்த யுஞ்ஜந்தி ரதமேக சக்ர மேகோ அச்வோ வஹதி நாமா" என்று வேதமும் 'பேராழி உலகனைத்தும்.........அகல் இருள் நீங்க, ஓராழிதனை நடத்தும் ஒளிச்சுடர் பரவுதுமே" என்றும், "ஒருகால் தேர்ச்செல்வன்" என்றும் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ஒரு சக்கரத் தேரில சூரியன் பவனி வருவதாகக் தமிழ் இலக்கியமும் கூறுகிறது.

*　　　*　　　*

தக்ஷிணாயணம் — உத்தராயணம் என்று இரண்டு புண்ணிய காலங்களைக் கொண்டாடுகிறோம். இவை சூரியன் வடகிலிருந்து தெற்கேயும், தெற்கிலிருந்து வடகேயும் போவதைக் குறிக்கின்றன.

நவக்ரஹம்

சூரியனை ஜ்யோதிஷசாஸ்த்ரம் சிம்மராசிக்கு உரியவனாக வும் கிரகங்களுக்கு நாயகனாக நடுநிற்பவனுமாகக கூறுகிறது. பிதரு காரகன, ஆயுள் காரகன், ஆரோகயகாரகனாகவும் தாம்ரவர்ணமும் சதவகுணமும், சொந்த மகனான சனிககு பகைவனாகவும, கோதுமை தானியத்தில் ப்ரீதியுடையவனாக வும், கோவை டயே பருவமாகவும, பித்தத்தை உண்டுபண்ணும் தன்மையுடையவனாகவும் வர்ணிக்கிறது.

இலக்கியத்தில் சூரியன்

வேதம் தவிர, ஆதித்ய ஹ்ருதயம், மயூரகவியின் சூர்ய சதகம், ஸாமப பஞ்சாசிகா ஸ்தோத்ரம் அப்பய்ய தீக்ஷிதரின் ஆதித்ய ஸதோத்ர ரத்னமும் சூர்யனைப் போற்றும் சிறந்த வடமொழி நூலகள்,

சூர்ய யந்திரம்

சூர்ய பகவானை பஞ்சாயதன பூஜை தவிர யந்திரத்தில் அமைத்து வழிபடும் முறையை ஆகம நூல்கள் அறிவுறுத்துவ தாகத் தெரிகிறது. கங்கை கொண்ட சோழபுரத்து சிவால யத்தில் கல்லில் ஒரு 'கமல யந்திரம்' உள்ளது. இதில் சூரிய னின் உதயக்கோலம் வெகு அழகாகக் காட்டப்பட்டிருக் கிறது அற்புதமான யந்திரம் இது.

அரசர் போற்றும் ஆதித்தன்

மன்னர்கள், ஆதித்யனை உபாசிப்பதிலும், தன்னை சூர்ய வம்சம் என்று கூறிக் கொள்வதிலும் பெருமை கொண்டனர் என்று தெரிகிறது. இராமபிரானும் 'ஆதித்ய ஹ்ருதயம்' ஜபம் செய்துதான் இராவணனை வதம் செய்ததாகவும் அவர் வம்சம் சூர்ய வம்சம என்றும் அறிகிறோம். தர்மபுத்திரர் சூரியனை உபாசித்தே 'அக்ஷய பாத்திரம்' பெற்றதாகவும், குந்திக்கு சூர்ய உபாசனையால் கர்ணன் தோன்றிய கதை யும், சோழ மன்னனை பராந்தக சோழன் குடந்தை நாகேச்வர ஆலயத்துள உள்ள சூரியனின் தனிக்கோயிலுக்கு மான்யம் அளித்திருக்கிற சாசனமும, செமபை கிராமத் தில் சூரியனுக்குக் கோயில் நிறுவி, ஸ்ரீ கண்டராதித்ய ஆதித்ய காஹம் என்று பெயரிட்டு இருப்பதையும் குலோத்துங்க சோழனின் பக்தியால் விளைந்த சூர்ய நாராயணர் கோயிலும் சூர்ய ஆராதனை தொன்று தொட்டு வந்திருப்பதைக் காட்டுகின்றன.

தென் நாட்டில் சூரியனுக்கு தனியே கோயில 'சூரியனார் கோயில்' என்று தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவிடைமருதூர் அருகே உள்ளதுபோல் வடக்கே ஒரிஸ்ஸாவின் 'கோணரக் கில' தனிக் கோயில் உள்ளது. ஜய்பூரிலுள்ள காலவமுனி ஆச்ரமத்தில் இன்றும் மலைமீது கோயில் உள்ளது.

இவ்வாறு பாரத பூமி மட்டுமன்றி ஆதிகாலம் முதல் வேறு நாடுகளிலும கூட ஆதித்ய வழிபாடு ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பரவி யிருந்திருககிறது என்பதி லிருந்து இது ஒரு புராதன வழிபாடு என்று அறிகிறோம். தமது ஷண்மத ஸ்தாபனத்தில் சஙகர பகவத் பாதாள் சூர்ய உபாசனைக்கு இடம் அளித்து நமது ஹிந்து சமூகம் பக்தி வாழ்வு வாழ அருள் புரிந்திருக்கிறார்கள்.

கண்டறியாதன கண்டேன்

" 'ஜய விஜயீபவ' என்று நாரதமுனி திடும் பிரவேசம் செய்யாவிடில் நமது புராணங்களில் பெரும்பாலானவை இருந்த இடத்தை விட்டு இம்மியளவும் அசைந்து கொடுத் திருக்காது. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில நாம் அடிக்கடி வெள்ளித் திரையில பார்த்து ரசிக்கும புராணப் படங்களும் தோன்றியிருக்க முடியாது ஆகவே, சிக்கலான விஷயங் களைத் தெளிய வைத்து, தெய்வீக மனஸ்தாபங்களையும், சண்டை சூழ்ச்சிகளையும், சாபங்களையும், அவற்றை யொட் டிய விமோசனங்களையும் அவ்வப்போது காலதாமதமின்றி முடி போட்டு, முடி அவிழ்த்து தேவர்களிடையே ஒற்றுமை யையும், சமாதானத்தையும ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் நாரதர் வாழ்க என்று மனதாரச் சொல்லாத பூலோக வாசிகள் இருப்பதற்கில்லை. முக்கியமாக புராண சம்பவங் களை யொட்டிய நாடகங்களையும, திரைப்படங்களையும் கதா காலட்சேபங்களையும் சிருஷ்டி செய்து தங்கள பொருளா தாரத்தைப் பெருக்கிக் கொள்பவர்க நாரதருக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டியவர்கள் "

ஷண்மத ஸ்தாபனம் குறித்து குழப்பமடைந்து பலவித மாக யோசித்துக் கொண்டிருந்த என் முன்பு இவ்வாறு, கூறிக் கொண்டே, தோன்றினார் நண்பர் வாசஸ்பதி. " வாருங்கள், சுவாமி! நாரதர் வருகை புராணங்களில் நன்மையாகவே முடியும் என்று சொல்வார்கள். தங்கள் வருகையைத் தாங்களே நாரதரோடு ஒப்பிட்டதிலிருந்து என் மனக் குழப்பத்தைத் தீர்க்கவேதான் தாங்கள் வந்தி ருப்பதாகத் தெரிகிறது உட்காருங்கள். ஸ்ரீ பகவத் பாதாளின் ஷண்மத ஸ்தாபனத்தின ஆறாவது அம்சமான சௌரம் பற்றி விவரங்கள் சேகரிக்கிறேன் அநேகமாகப் பூர்த்தியாகி விட்டது. ஆனால மனத்தில் ஒரு குழப்பம். அத்வைத தத்வத்தை ப்ரகடனம செய்த ஸ்ரீ சங்கரர் இவ்வா றெல்லாம பரம பொருளுக்கு கண், மூக்கு, வாய், கை என்று எல்லாம் வைத்துக் கதை கட்டியிருக்கிறாரே; உண்மைக்கு

ஏற்ப இல்லையே ! அவர் செய்தாரா, அல்லது அவர் பெய ரில் வேறு யாரேனும் செய்தார்களா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்: அந்த சமயம் நீங்கள் நாரதமுனி போல் தெளிவு படுத்த வந்து சேர்ந்திருக்கிறீர்கள். நான் பாக்கியசாலிதான் !'' என்றேன்.

வாசஸ்பதி வாய்விட்டு சிரிக்கத் தெரியாதவர்: என் அறியாமையை உணர்ந்து கொண்டதற்கு அடையாளமாக ஓரச் சிரிப்பு சிரித்துவிட்டுக் கூறினார்.

"புராணத்தைக் காப்பாற்ற நாரதர் வருவதுபோல், சாதாரண மனிதன் மனத்தில் உலக தத்வம், கலாசாரம், கலை சாஸ்திரம் போன்ற பெரிய விஷயங்கள் குறித்து குழப்பமும், சங்கடங்களும், நிலையற்ற தன்மையும் ஏற்படும் போது, மஹான்களும், தீர்க்க தரிசிகளும் தோன்றி மனித இனம் கடைத்தேற வழிவகைகளை வகுத்துக் கொடுக்கிறார் கள் நமது புராதனமான வைதீக மதம் மிக மிக உயர்ந்து கொடுக்கக்கூடியது எந்தத் திக்கில் யார் இருந்தாலும் ஈடு கொடுத்துக் கொண்டு இழுத்த வழிக்குச் செல்லக்கூடியது. மத சம்பந்தமான சர்ச்சைகளும், பிளவுகளும், மன மாற்றங் களும் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக நிகழ்ந்து இன்று நம் தலை முறை நமது நல்வாழ்வுககு அடிகோலியுள்ள மகான் களுக்கு அஞ்சலி செய்கிறது. அவர்கள் சமூக நலனுக்காக அருமபாடுபட்டு, ஆராய்நதறிந்து அறிவுரைகளைச் செய்து மதம் சீர்கேடடையாமல் இருக்க பல்வேறு சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களை இயற்றியுளளார்கள். ஆறறிவு படைத்த நாம் அவற்றின் தூய சகதியை இப்போது உணர்ந்து செயல் பட்டு வருகிறோம்.........ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் தோற்றுவித்த ஷண்மதங்களையும் (அறுவகை வழிபாடு) கடந்த வழிபாடு ஒன்று நம் நாட்டில் இருப்பதாக உஙகளால் கூற முடியுமா ?"

நான் சற்று நிதானித்தேன். கல்வி கேள்விகளில் மேம்பட்ட ஒரு அறிவாளி கேட்கும் கேள்வியல்லவா ? கேள்வியை அலசினேன். இமயம் முதல் குமரி வரை பரந்த கிடக்கும் பாரத ஹிந்து சமூகததின் பக்தி மார்க்கத்தில் மனத்தைச் செலுத்தினேன். கணபதி, முருகன், அம்பிகை

சிவன், விஷ்ணு, சூரியன் ஆகிய ஆறு தெய்வங்களில் ஏதேனும் ஒன்றின் சார்பிலேயே நமது பக்திப பெரு வெள்ளம் பாய்ந்தோடுவது புலனாயிற்று. இந்த ஆறும் தலைமைக் காரியாலயங்கள. இதன் கிளைகளாகவே மற்றவை திகழ்கின்றன. இந்த ஆறு தெய்வங்களே எல்லா சில்லறைத் தெய்வங்களுக்கும் ஆதாரமாக உள்ளன. எனக்குத் தெரிந்த சில்லறை தெய்வங்களை மனத் தராசில் தூக்கி வைத்து எடை போட்டுப் பார்த்தேன் தனிப்பட்ட முறையில் அந்தத் தெய்வங்களின் எடை நிற்கவேயில்லை. சமூகத்தை பாடாதபடுத்தும் நவக்ரகங்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து தராசில வைத்தேன: செவ்வாய் முருகனோடு (கௌமாரம்) உறவு கொண்டாடினர். புதன் விஷ்ணுவிடம் அடைக்கலம குரு சிவனிடம் ஐக்கியம். எல்லாவற்றையும் ஆட்டி அழ வைக்கும் சனி சூரிய குடும்பம் இவ்வாறு நவக்ரகங்கள தங்களுக்குத் தேவைபபடும சக்தியை இந்த ஆறு தெய்வங்களில் ஏதேனும ஒன்றிடமிருந்து பெற்ற பிறகே நம்மிடம் பலப் பரீட்சை நடத்துகின்றன

நவக்ரஹங்களை ஒதுக்கிவிட்டு, நம் ஒன்றிப் போய் வழி படும் இஷ்ட தெய்வங்களான தர்ம சாஸ்தா, துர்க்கை, வீரபத்ரர், நரஸிம்ஹம், காளி, பகவதி, நாகராஜா போன்ற சில தெய்வாம்சங்களை சீர்தூக்கிப் பார்த்தேன் அவையும் கொடிகள் போலவே படர கொழு கொம்பு ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்து சிந்தித்துவிட்டு வாசஸ்பதியிடம் என் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டேன். உடனே அவர், "இப்பொழுது புரிந்து கொண்டிருப்பீர்களே? ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு ஹிந்து சமூக நிலையை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமது தீர்க்க த்ருஷ்டியால் பார்த்து, இன்றைய சமூகம் கடைத்தேற வகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார், அல்லவா?" என்று கேட்டார்.

"ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாள்தான் முதன்முதலாக இந்த ஆறு தெய்வங்களையும் நமக்கு உருவகப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறாரா? ஆழ்வாராதிகள் விஷ்ணுவை வழிபட்டிருக்கிறார்கள் நாயன்மார்கள் சிவனை வழிபட்டிருக்கிறார்கள். காணுபத்யக்காரர்களின் காலத்தை நிர்ணயம செய்துள்ள சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் அதை ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் அவதார காலத்திற்கு முன்னதாகவே குறிப்பிடுகிறார்கள். இதே போல்தான் சாக்தர்களும், சூரிய, முருக உபாசகர்களும் வெகு காலமாக இருந்திருக்கிறார்கள். சரித்திர வரலாறு அவ்வாறு இருக்க ஸ்ரீ ஆதிசங்கரருக்கு மட்டும் இந்தப் பெருமையை அளிப்பது நியாயமா சொல்லுங்கள்."

வாசஸ்பதி ஒரச்சிரிப்பு சிரித்தார். "எங்கிருந்தோ ஆரம்பித்து எங்கேயோ போகிறீர்களே? ஸ்ரீ சங்கரர் காலத்தை யொட்டிய சர்ச்சைக்கு அவர் வழிவந்து, அவர் ஸ்தாபிதம் செய்த பீடங்களை அலங்கரிக்கும் மகான்களே முடிவு காணவில்லையே? பரம்பொருளில் சகல ஜீவ ராசிகளையும், சகல ஜீவராசிகளில் பரம்பொருளையும் ஒருங்கே இணைத்துப் பார்த்து அத்வைத சித்தாந்தத்தை

உலகம் புகழ தோற்றுவித்த ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாளின் வழிவரும் மகான்களே இவ்விஷயத்தில் வேற்றுமைபட்டு சர்ச்சையை நீடிக்கும்போது நம்மைப் போன்றவர்கள் எவ் வாறு அதை நிர்ணயம் செய்ய இயலும்? ஆனால், நமது பழங்கால சரிதத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஸ்ரீ சங்கரர் நமது வைதீக மதாசாரியர்கள் பலருக்கும் முதல்வர் என்பது தெரியவரும் இந்த உண்மையை யாரும் இதுவரை ஆட்சேபிக்கவில்லை. நாயன்மார்களுக்கும், ஆழ்வாராதி களுக்கும், காணுபத்ய சாக்தர்களுக்கும் சங்கரர் முன்ன தாகத் தோன்றியவர் என்று விபரீத சர்ச்சை செய்தால் அவர் ஸ்தாபகம் செய்த ஷண்மதங்களின் ஒற்றுமைத் தன்மையே குலைந்துவிடும். முதலில் குறிப்பிட்ட மதப் பிரிவினர் அனைவரும் பக்தி மார்க்கத்தில் பேதம் கற்பித்து அவரவர் மனம் லயித்த தெய்வத்தையே மேலானதாகப் பிர சாரம் செய்து துரதிர்ஷ்டவசமாக சமூகத்தில் பிளவை உண்

டாக்கி விட்டனர். ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாளோ, தேச மக்களின் ஒற்றுமை குன்றாதிலிருக்கவும, ஒற்றுமை வளரவும் பேதம் ஏதுமின்றி, தமது அத்வைத சித்தாந்தத்திற்கு முற்றிலும முரணான இந்த ஆறு சமய பகதிப் பாதையை உருவாககி, சமூகம சீரிய வாழககை வாழ விரும்பினார்கள். ஜீவனும் பிரமமமும் ஒன்றே என்று தத்வததைத தோற்று வித்த மகான் பரமபொருளின ஆறு அமசங்களாக ஆறு தெய்வ உருவஙகளை அமைத்துக் கொடுததார்கள் என்றால, அவர் கருததில சமூக நல்வாழ்வு நிரந்தர இடம் பெற்றிருநததை மட்டுமேதான் குறிக்கும். இன்றும்கூட நமது பகதி வாழககையில் அத்வைதிகளின் போக்கு சர்வ சமமதமாயும் பேதமினறியும இருப்பதைப் பார்க்கலாம. அத்வைதிகள வீர சைவாகளைப்போல் சிவனை மட்டும் ஆராதிப்பவர்கள் அல்ல. வீர வைஷ்ணவர்களைப் போல் விஷ்ணுவிடம் மட்டும் பக்தி பூண்டு இருப்பதில்லை. சாக்தர்களைப் போல் சகதியை மட்டும் வழிபடுபவர்கள் இல்லை...எல்லா தெய்வங்களுமே அத்வைதிகளின் மனத்தில் ஒரே மாதிரியான நிலையைததான் ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக் கின்றன. ஆகவேதான் அத்வைதததை நிலைநாட்டிய ஸ்ரீசங்கரர் பரதத்வத்தின் சிற ப அமசங்களாக இந்த ஆறு தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளை சீர்படுத்தி, ஒவ்வொன்றையும் தாமே ஆச்ரயிதது முதலில் மன ஒற்றுமைக்கும் பின்னர் ஜன ஒற்றுமைக்கும் அடிகோலி வைததார்கள். நமது மாபெரும் ஹிந்து சமூகத்தை அறுவகை வழிபாடு என்ற பக்தி சாஸனததால் பிணைதது என்றென்றும் ஒற்றுமை யோடு இருகக திருவுளளம கொணடார்கள்.

"இந்த உண்மையை உணராத சிலர் ஸ்ரீ சங்கரரையும், அவருடைய ஷண்மத ஸ்தாபனத்தையும கண்டனம் செயது, வேற்றுமைப் பகைமையை உணடாக்குகிறார்கள். நமது ஹிந்து மதம் மிகமிக வளைந்துகொடுக்கும் தன்மை பெற்று விட்டது. அறிவு ஆற்றல் படைத்த மனிதன் ஏறக்குறைய இரணடாயிரம் ஆணடுகளாக உல கின்கண் தோன்றியுள்ள பிரசார மதங்களின சக்தியால்

இழுக்கப்பட்டு புயலில் சிக்கிய மரக்கலம்போல் நிலைகுலைந்து தவிக்கிறான். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இன்றைய சமூகப் பெரியவர்களை, அறிவாளிகளை, அறிவிலிகளை எல்லோரும் ஒருமனதாக உழைகக வேண்டியவாகள். இதற்கு மாறாக இவர்கள் நமது முதாதயர் கருணைஉள்ளத்தோடு செயதருளிய சாஸ்தரங்களுக்கும், பணபு, கலாசாரங்களுககும் பேதம் கற்பித்து ப்ரசாரம் செய்வது பாரத சமுதாயத்தின் வருங்கால தலைமுறைககு கேடு விளைவிக்கும். ஸ்ரீ ஆதிசஙகரரோ, அவருககு முன்னும பின்னும் தோன்றிய தலைச்ரேஷ்டர்களோ நமது ஹிநது சமூகம செட்டலைநது அறவே அழிநது விடவேண்டும என்று கருதியிருகக மாட்டாாகள். ஆகவே, அவர்கள் நோககஙகளுக்கு இடபோதைய ஆராய்ச்சியாளர்கள் விபரீத வியாகயானம செயயாமல் இருந்தாலே போதுமானது...''

மிகவும் உணர்ச்சி வயப்பட்டவரர்க வாசஸ்பதி நீண்டதொரு பிரசங்கமே செய்துவிட்டார். ஷண்மதங்களின்

ஸ்தாபகர் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர்தானா? என்ற என் கேள்விக்கும் அவர் மறைமுகமாக விடையளித்து விட்டார். பெரியோர் களின் நோக்கங்களுக்கு விபரீத வியாக்கியனம் செய்யாம லிருப்பதே மேலானது என்று அவர் கூறியபிறகு என் சந்தே கத்திற்கு விளக்கம் கோர நான் விரும்பவில்லை. ஆகவே, உரையாடலை வேறு திசையில் திருப்பி, "சுவாமி, பரம் பொருள், பரப்ரும்மம் என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள், எழுதுகிறார்கள். அந்தப் பரம்பொருள், ஆண்பாலா, பெண் பாலா? உயர்திணையா? அஃறிணையா?...புரியவில்லையே?" என்று கேட்டேன்.

"ஆணில் பெண்ணும், பெண்ணில் ஆணும் கலந்திருப் பதை நீங்கள் சிந்தித்துப் பார்த்தால் தெரியுமே! அதே போல் ஏற்றத்தில் சமமும், தாழ்வும் அடங்கியிருப்பதையும் பார்க்கலாம். தாழ்விலும் ஏற்றமும் சமமும் அடங்கியுள் ளன. ஆகவேதான் ஸ்ரீசங்கரரின் அத்வைத சித்தாந்தம் உலக அறிஞர்கள் பலரை வசீகரிக்கிறது. காண்பதெல்லாம் மாயை: பரம்பொருள் ஒன்றேதான். அதுவேதான் மாயா ஜாலங்கள் காட்டி, ஆணாகவும், பெண்ணாகவும், புல்பூண்டா கவும் உயர்திணையாகவும், அஃறிணையாகவும் காட்சி தரு கிறது ஸ்ரீசங்கரரின் அறுவகை வழிபாட்டையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆணாகவும், பெண்ணாகவும் தெய்வங்கள் உருவம் பெற்று காட்சி தருகின்றன. அத்தெய்வங்களின் வாகனங்களான மூஞ்சூறு, மயில், சிம்மம், ரிஷபம், கருடன், குதிரை ஆகியவை அஃறிணையாக இருந்தும் உயர்திணை யோடு ஒன்றியிருப்பதால் அவற்றையும் வழிபடுகிறோம். சே! மாடு, ஆடு, குதிரையை அறிவு படைத்த நாம் விழுந்து வணங்குவது தவறு" என்று எந்த பக்தி உள்ளமாவது நினைக்கிறதா? ... யோசித்துப் பாருங்கள்... ஸ்ரீசங்கர ரின் ஷண்மத ஸ்தாபனம் அவருடைய அத்வைத சித்தாந் தத்திற்கு மறைமுகமாக விளக்கம் கூறுகிறது என்றும் நான் சொல்லமுடியும்..."

"சுவாமி, பொதுவாக பேசியது போதும். இப்போது என்முன் இருக்கும் விஷயம்......சௌரம் (சூரிய வழிபாடு)

இதன் சிறப்பைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்ல முடியுமா ?''

"சொல்வதற்கு நிறைய இருக்கிறது. ஆனால் அவகாசம் அதிகம் இல்லை—குறிப்பாக நீங்கள் சில கேள்விகள் கேட்டால் தெரிந்தவரை பதில் கூறுகிறேன்..."

"சூரியனை பூகோள சாஸ்த்ரம் ஒரு மாதிரியாக வர்ணிக்கிறது. விஞ்ஞானம் வேறு வழியில் பாடம் கூறுகிறது. வேதமும், ஜோதிஷ சாஸ்த்ரமும் வெவ்வேறு விதமாக விமர்சனம் தருகின்றன ஒரே குழப்பமாயிருக்கிறதே...!"

"குழப்பம் என்பதும் ஒருவகை இருள் அல்லவா? இருளைப் போக்கும் சக்தி ஒளியிடம் உள்ளது ஒளியளிப்பவன் சூரியன் விஞ்ஞானம், மெய்ஞ்ஞானம் பூகோள சாஸ்த்ரம் எல்லாம் (நமுகமாக சூரியன் ஒளியின் இருப்பிடம் என்பதில் கருத்து வேற்றுமை கொள்ளவில்லையே! அந்தமட்டில் நாம்

பிழைத்தோம்! " என்று வேடிக்கையாகச் சொல்லிவிட்டு, தொடர்ந்து பேசினர்.

"உங்கள் சந்தேகம் புரிகிறது. பூகோளம் சூரியன் நிலையாக ஒரே இடத்தில் இருப்பதாகவும், உலகம் தன்னைத் தானே சுற்றிக்கொண்டு சூரியனையும் சுற்றி வருவதாகவும் கூறுகிறது. இரவு, பகல், நாள், மாதம் வருடம் எல்லாவற்றையும் உலக மாந்தருக்கு சூரியன் ஒரே இடத்தில் இருந்து கொண்டு அளித்து வருகிறுன் என்பது பூகோள சாஸ்த்ரம் கூறும் விளக்கம். விஞ்ஞானம் சூரியன் இருப்பிடத்தையும் அவன் நடமாட்டத்தையும் பற்றி அதிகம் விவரிக்காமல், சூரியனிடமிருந்து வரும ஒளி, அதன் தன்மை, வேகம், சக்தி ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து பல உண்மைகளை வெளியிடுகிறது வேதமோ சூரியனை ஏழு குதிரை பூட்டிய ஒரு சக்கர ரதத்

தில் அமர்த்தி பவனி வரச் செய்கிறது. ஜ்யோதிஷமோ, மாதாமாதம் சூரியனை ஒரு இடத்திலிருந்து மற்ெறாரு இடத்திற்கு மாற்றி நமது தலையெழுத்தைக் கணக்குப் போட்டுக் காட்டுகிறது. இந்த முரண்பட்ட உண்மைகளை ஆராயப் புகுந்தால், இங்கே எல்லா சாஸ்த்ரங்களையும், தத்வங்களையும் அலச வேண்டியிருக்கும்...ஒன்று மட்டும் மனத்தில் நிலையாக வைத்துக்கொண்டால், இந்த சந்தேகங்கள் தோன்றாது—"

"அது என்ன சுவாமி?...மனித ஜீவன் சந்தேகங்களின் குன்று அல்லவா? சந்தேகமும், சஞ்சலமும் இல்லாத மனம் ஒன்று இதுவரை ஜனித்திருக்கிறதா?..."

"தோன்றவில்லை — தோன்றவும் செய்யாது. ஜீவன் மாயா உலகில் நடமாடும் காலம் மிகச் சொற்பம். அது நற்கதியடைய கர்ம மார்க்கமும், பக்தி மார்க்கமும் ஊன்றுகோலாக அமைந்துவிட்டிருக்கின்றன. எங்கும் வியாபித்து, எல்லாம் ஒன்றாகி, பிரபஞ்சமே தாமாக உள்ள பரப்ருமத்தை ஜீவன் அறிவைக் கொண்டு ஆராய்வானேன்?...அப்புறம் குழம்பித் தவிப்பானேன்...? கர்மத்தையும் பக்தியையும் பெரியவர்கள் வகுத்து அளித்திருக்கும் பாதையில் சென்று, தமது தலையாய கடமையெனக் கருதி செயல்பட்டால் ஞானம் வளரும்: நாளடைவில் பெருகும் · பெருகி அது வழியும்போது பரம்பொருளாகிய சூரியனின் நிலை தெளிவாகப் புலப்படும்..."

"சுவாமி! வழக்கம்போல் இல்லாமல் இந்தமுறை தாங்கள் முற்றிலும் வேதாந்தியாகவே பேசியிருக்கிறீர்கள். இதற்கு ஏதாவது ஒரு காரணம் இருக்கவேண்டும்.. சொல்வீர்களா?"

வாசஸ்பதி சிரித்தார்: "நீங்கள் நல்ல சிந்தனையாளர்... கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக நமது தமிழகத்தின் ஒளி ஸ்ரீ காமகோடி பீடம் ஆசாரிய சுவாமிகள் தெலுங்கு பிரதேசத்தில் சஞ்சாரம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள் அல்லவா? அப்போது சூரியனுடைய தக்ஷிணாயண ஒளி தான் தமிழகத்தில் இருந்து வந்தது. இப்போது ஸ்ரீ ஆசாரியாள் திரும்ப

வும் தமிழகத்திற்கு வருகை தந்திருப்பதால் சூரியன் முழு ஒளியோடு பிரகாசிக்கத் தொடங்கி விட்டான். தாயிடமிருந்து பிரிந்த சேயின் நிலையில் இருந்த நாம் இப்போது தாயைக் கண்டுவிட்டோம். காஞ்சீபுரம் முகாமில் ஸ்ரீ ஆசாரியாளை ஆனந்தமாகத் தரிசித்துவிட்டு அவர்களுடைய அனுக்ரஹ பூர்வமான ஆசிகளோடு நடைபெறும் 'சங்கர ஷண்மத மகா நாட்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டும், கேட்டும் களிக்க ஓடி வருகிறேன் வழியில் உங்களுடைய ஞாபகம் வந்தது. உடனே இங்கு வந்தேன்...வந்த இடத்தில நீங்களும் அதே ஷண்மத ஸ்தாபனத்தை வைத்துக்கொண்டு என்னை எதிர்கொண்டழைத்தீர்கள எல்லாம் அவன் செயல். வேதாந்தியாக நான் பேசுவதன் காரணம் இப்போது தெரிந்ததா ?"

"நானும் வேதாந்தியாக மாற ஆசைப்படுகிறேன். ஆனால் சர்மமும், பசியும் என்னை விட்டகல மறுக்கின்றன. இந்த ஜன்மத்தில் ஞான மார்க்கம் எனக்கு எட்டாத பொருள்..." என்றேன்

"ஆனால் நீங்கள் ஞான சூன்யமல்ல ; ஆசாரியாளின் அருள நோக்கில் திளைப்பவராயிறறே நீங்கள்" ! என்று கூறி விட்டு வாசஸ்பதி ஷண்மத ஸ்தாபன மகாநாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள விரைந்தார்

‘இலக்கியத்தில் இனன் !’

நற்றமிழ் வல்ல நம் மூதாதையர், சான்றோர் பலரால் பாடப்பட்ட அகம், புறமான திணைகள் பற்றிய பாடல்களில் ‘தண்டியலங்காரமும்’ தொல்காப்பிய உரைப்பிரதியும் குறிப்பிடத் தக்கவை.

திருமால் உலகளக்க வளர்ந்தபோது மேல் விளங்கிய சூரியன் அப்பெருமானுக்கு கிரீடம் போலவும், திலகம் போலவும், கவுத்துவம் போலவும் இருந்தனன் என்று பொருள் படும் முதற் பாட்டுடன் தொடங்குகிறது பிறகு லக்ஷ்மிக்கு ஒப்புவுமையாக சூரியன் பாராட்டப்படுகிறான். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற காப்பியங்களில் சூரியனை காப்புச் செய்யுள்களிலும் போற்றி வந்திருக்கின்றனர் என்பது தெரிகிறது; அவற்றில் சில பாடல்கள் இங்கே இடம் பெறுகின்றன. தமிழ்ப் பற்றுள்ளவர்களின் பாராயணத்திற்காக அவை இங்கே தொகுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. எம்மொழிக்கும் முதல்வன் அவனன்றோ !

பெருந் தொகை

முன்னங் குடைபோன் முடி நாயக மணிபோன்
மன்னுந் திலகம் போல் வாளிரவி—பொன்னகலந்
தங்குங் கவுத்துவம் போலுந்தித் தடமலர்போல்
அங்க ணுலகளந் தார்க்காம். 1

மேகத்தான் வெற் பானிமையான் விழுப்பனியான்
நாகத்தானீ மறைய நாட்கதிரே—யோகத்தாற்
காணாதார் நின்னை நிலையாமை கட்டுரைப்பர்
நாணாத கண்ணெனக்கு நல்கு 2

(கொச்சக வொரு போகு)

தடங்கடற் பூத்த தாமரை மலராகி
அடங்காத முரற் சியானருமறை வண்டிசைப்ப
ஆயிர வாராழி யவிரிதழின் வெளிப்பட்ட
சேயித மெனத் தோன்றுஞ் செழும் பகலினிரவகற்றிப்
படு பனிப் பகை நீங்கப் பருவத்து மழையானே
நெடு நிலங் குளிர்கூர நீர்மைசா னிழ றூறி
அண்டங்கள் பல பயந்த வயன் முதலா மிமையோரைக்
கொண்டங்கு வெளிப்படுத்த கொள்கையை யாகலின்
ஓங்குயர் பருதியஞ் செல்வ நின்
நீங்கா வுள்ள நீங்கன் மாரெமர்க்கே.

பெருந்தேவபாணி வகை

ஆயிரங் கதிராழி யொரு புறந்தோன் றகலத்தான்
மாயிருந் திசை சூழ வருகின்ற வரவுணர்த்த
மனக் கமல மலரினையு மலர்ந்து வான் றூறுதல்
இனக் கமல முணர்த்துவபோன் றெவ்வாயும் வாய்திறப்பக்

குடதிசையின் மறை வதூஉ மறை யென்று கொள்ளாமைக்
கடவுளர்த்த முறங்காத கண் மலரே கரிபோக
ஆரிருளும் புலப்படுப் பானவனேயென் றுலகறியப்
பாரகலத் திருள் பருகும் பருதியஞ் செல்வ கேள்!

மண்டலத் தினிடை நின்று வாங்குவார் வைப்பாராய்
விண்ட லத்திற் கடவுளரை வெவ்வேறு வழிபடுவார்
ஒங்குலக முழுது போர்த் திருவுரு வினொன்றாகி
ஆங்கவரை வேறுவேறளித் தியென் றறியாரால்;

மின்னுருவத் தாரகை நீ வெளிப்பட்ட விடியல்வாய்
நின்னுருவத் தொடுங் குதலானொடு விசும்பிற் காணுதார்
எம்மனுங் காலைவா யிடைக்கரந்து மாலைவாய்
அம்மீனை வெளிப்படுப்பாய் நீயேயென் றறியாரால்;

தவாமதியந் தொறு நிறைந்த தண்கலை கடலைத் தேய்த்
துவா மதிய நின்னொடு வந்தொன்றுகு மென்றுணரார்

தண்மதியினின் ஞெளிபுக் கிருளகற்றுந் தவற்றுந் கொல்
அம் மதியம் படைத்தாயு நீயே யென்றறியாரால்!

நீராகி நிலம்படைத்தனை; நெருப்பாகி நீர்பயந்தனை;
ஊழியிற் காற்றெழுப்பினை; ஒளிகாட்டி வெளிகாட்டினை;
கருவாயினை, விடராயினை, கதியாயினை; விதியாயினை
உருவாயினை, அருவாயினை, ஒன்றுயினை பலவாயினை
என வாங்கு;

விரிதிரைப் பெருங் கடலமிழ்தத் தன்ன
ஒரு முதற் கடவுளிற் பரவுதுந் திருவொடு
கற்றந் தழீஇக் குற்ற நீக்கித்
துன்பந் தொடரா வின்ப மெய் திக்
கூற்றுத்தலை பனிக்கு மாற்றல் சான்று
கழிபெருஞ் சிறப்பின் வழி வழி பெருகி
நன்றறி புலவர் நாப்பண்
வென்றியொடு விளங்கி மிதுகம் யாமெனவே.

சூரியன் கீழ்த்திசையில் உதித்தான்!

வேலைமடல் தாழை உள் பொதிந்த வெண்தோட்டு
மாலைத் துயின்ற மணிவண்டு—காலைக்
களி நறவம் தாதுஊதத் தோன்றிற்றே காமர்
தெளி நிற வெங்கதிரோன் தேர்.

(சிலப்பதிகாரம் புகார் காண்டம்)

நல்வாழ்த்துக்கள்

★

திருமதி

வேலுமணி அம்மாள்

1/8, ராமகிருஷ்ண நிலையம்,

கோயமுத்தூர்.

அலைநீர் ஆடை மலைமுலை ஆகத்து
ஆரப் பேரியாற்று மாரிக் கூந்தல்
கண்அகன் பரப்பின் மண்ணக மடந்தை
புதை இருள் படாஅம் போக நீக்கி
உதைய மால் வரை உச்சித் தோன்றி
உலகு விளங்கு அவிர் ஒளி மலர் கதிர்பரப்பி.

(இந்திர விழா ஊர் எடுத்த காதை)

சூரியனைப் போற்றுவோம்

ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரி நாடன் திகிரிபோல் பொற் கோட்டு
மேரு வலம் திரிதலான்.

(புகார் காண்டம்)

இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றத்து
விளங்கு ஒளிமேனி விரிசடை யாட்டி
பொன் திகழ் நெடுவரை உச்சித் தோன்றி.

(சமபு என்னும் தெய்வத்தை
ஞாயிறுக்கு ஒப்பிடும் மணிமேகலை)

குணதிசைத் தோன்றி கார் இருள் சீத்துக்
குடதிசை சென்ற காரிருள் போல.

(பாத்திர மரபு கூறிய காதை)

கண்ணகி சூரியனை வினவல்

பாய்திரை வேலி படுபொருள் நீ அறிதி
காய் கதிர்ச் செல்வனே! கள்வனோ என் கணவன்?

சூரியன் அசரீரியாகச் சொல்லியது

கள்வனோ அல்லன் கருங் கயல்கண் மாதராய்
ஒள் எரி உண்ணும் இவ்வூர் என்றது ஒருகுரல்

(சிலப்பதிகாரம்: மதுரைக் காண்டம்)

நவக்கிரஹ ஸ்தோத்ரம்

(வாதி ராஜ யதி செய்தது)

பாஸ்வான் மே பாஸயேத் தத்வம்
சந்த்ர ஸ்சாஹ்லாத க்ருத் பவேத்
மங்களோ மங்களம் தத்யாத்
புதஸ் ச புத தாம் திசேத் 1

சூரியன் என் தத்வ ஞானத்தை பிரகாசப் படுத்தட்டும். சந்திரன் சந்தோஷம் உண்டு பண்ணட்டும். மங்களகாரனான அங்காரகன் மங்களம் கொடுக்கட்டும்.

குருர் மே குருதாம் தத்யாத்
கவிஸ்ச கவிதாம் திசேத்
சனிஸ்ச சம ப்ராபயது கேது:
கேதும் ஜயேS ர் பயேத் 2

பிரஹஸ்பதி பெருமையைக் கொடுக்கட்டும், சுக்ரன், சுலோகம் முதலியவற்றை கவனம் செய்யும் சக்தியை கொடுக்கட்டும். சனீச்சரன் சுகத்தை அளிக்கட்டும். கேது எனக்கு ஜெயக்கொடியை ஏற்றட்டும்

ராஹுர் மேரா ஹயேத் ரோகம்
க்ரஹாஸ் ஸந்து கரக்ரஹா
நவம் நவம் மமைச்வர்யம்
தி சந்த் வேதே நவக்ரஹா: 3

ராகு வானவர் ரோகத்தை நீக்கட்டும். நவக்ரஹங்கள் எனக்கு ஸ்வாதீனர்களாக இருக்கட்டும். நவக்ரஹங்கள் எனக்குப் புது புது ஐச்வர்யத்தை கொடுக்கட்டும்.

சனைஸ்சர ஸ்தோத்ரம் (continued)

சனே தினமணே: ஸூனோ

ஸ்வனேக குணஸன் மணே !

அரிஷ்டம் ஹரமே S பீஷ்டம்

குருமா குரு : ஸங்கடம் ! 4

அநேக நல்லகுணங்களைச் சிறந்த மணிபோல் கொண்ட சூரியபுத்ர சனைச்சர, எனது கஷ்டங்களைப் போக்கி ஆசைகளை அளிக்கவேண்டும். கஷ்டங்களைச் செய்யாதே.

ஹரே ரனுக்ர ஹார்த்தாய சத்ரூணும் நிக்ரஹாயச வாதி ராஜயதி ப்ரோகதம் க்ரஹஸ்தோத்திரம் ஸதா படேத் ॥

சனேச்சரகவசம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ சனேச்சரகவச மஹாமந்த்ரஸ்ய காச்ய பரிஷி : அநுஷ்டுப் சந்த : சனேச்சரோ தேவதா சம்பீஜம் ; நம்சக்தி: மம கீலகம. மமசனேச்சரப்ரஸாத ஸித்யர்த்தே ஜபே விநியோக

கரன்யாஸம் .—

சாம்—அங்குஷ்டாப்யாம் நம:
சீம் —தர்ஜநீப்யாம் நம
சூம்—மத்யமாப்யாம் நம
சைம—அநாமிகாப்யாம் நம.
சௌம் —கநிஷ்டிகாப்யாம் நம:
ச —கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம:

அங்கன்யாஸம் —

சாம்—ஹ்ருதாயாய நம.
சீம —சிரஸே ஸ்வாஹா
சூம்—சிகாயை வஷட்
சைம்—கவசாய ஹும்
சௌம்—நேத்ரத்ரயாய வௌஷட்
ச:—அஸ்த்ராயபட்
பூர்ப் புவஸ் ஸுவரோமிதி திக்பந்த:

த்யானம்

சதுர்புஜம சநிம் தேவம்—சாபதூணீக்ருபாணகம்
வரதம் பீமதம்ஷ்ட்ரஞ்ச—நீலாங்கம வரபூஷணம்
நீல மால்யாநுலேபஞ்ச— நீலாங்கம் வரபூஷணம்
ஜ்வாலோர்தவ மகுடாபாஸம்—நீலரதனே: அலங்க்ருதாம்
மேரும் ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா—ஸர்வலோக பயாவஹம்
க்ருஷ்ணும் பரதரம தேவம—தவி புஜம் க்ருத்ர ஸமஸ்திதம்
ஸர்வ பீடாஹரம நருணம்—த்யாயேத் க்ருஹ கணோத்தமம்



லம்—ப்ருதிவ்யாமநே—கந்தாம தாரயாத்மி
அம்—ஆகாசாதமநே—புஷ்பாணி ஸமர்பயாமி
யம்—வாய்வாத்மநே—தூபம ஆகராயயாமி
ரம்—வன்யாத்மநே—தீபம் தர்சயாமி
வம்—அம்ருதாத்மநே—அம்ருதம் நிவேதயாமி
ஸம்—ஸர்வாத்மநே—ஸர்வ உபசாரன் ஸமர்பயாமி

சனைச்சர: சிரோரக்ஷேத்—பக்தார்த்தி நாசந:
கர்ணெள க்ருஷ்ணாம்பர: பாது—நேத்ரே ஸர்வபயங்கர:
க்ருஷ்ணாங்கோ நாசிகாம் ரக்ஷேத்—கர்ணம்மே சசிகண்டிஜ:
புஜௌமே த்விபுஜ: பாது—ஹஸ்தௌ நீலோத் பலப்ரப:
பாதுமே ஹ்ருதயம் க்ருஷ்ண: குக்ஷிம் சுஷ்கோதர: ததா
கடிம் மேவிகட: பாது—ஊரூமே கோரரூபவான்
ஜாநுநீபாதுமே தீர்க்க ஜங்கேமே அமங்கலப்ரத:
குல்பௌ குணாகர: பாது—பாதௌமே பங்குபாதக:
ஸர்வாணீச மமாங்காநி—பாது பாஸ்கர நந்தந:
ய இதம் கவசம் நித்யம்—ஸர்வ பீடாஹரம் ந்ருணாம்
படேத் ச்ரத்தயாயுக்த:—ஸர்வான் காமான் அவாப்நுயாத்

கவச மந்த்ர அர்த்தம்

அந்தந்த பெயர் வாய்ந்த சனைச்சரன் தலை முதலிய ஸர்வ அவயவங்களையும் ரக்ஷிக்கட்டும். இந்த கவச மந்த்ரத்தை நித்யம் படித்தவருக்கு ஸகல இஷ்டமும் பூர்த்தி ஆகும்.

கவசபாராயணம் ஆனபின் முன்போல் கரன்யாஸ அங்கந்யாஸாதிகளைச் செய்ய வேண்டும் பூர்ப்புவஸ்ஸு வரோமிதி திக்விமோக:

சூர்ய மந்திரம்

ஆஸத்யேனேதி ஸூர்ய மந்த்ரஸ்ய :—
ஹிரண்ய ஸ்தூப ரிஷி: த்ருஷ்டுப் சந்த:
ஸவிதா தேவா

மந்திரம்

ஆஸத்யேன ரஜஸா வர்த்தமாநோ
நிவேசயன் அம ருதம் ம்ர்த்யஞ்ச
ஹிரண்யயேன ஸவிதா ரதேனுதேவோ
யாதி பு வனு விபச்யன் ॥ 1

அதி தேவதா மந்திரம் (அதிதேவதை அக்னி)
அக்னிம் தூத மதி ஸூர்யாதி தேவதா
மந்த்ரஸ்ய
மேகாதி ரிஷி: காயத்ரீ சந்த: அக்னிர் தேவதா!
அக்னிம் தூதம வருணீமஹே ஹோதாரம்
விச்வவேதஸம்
அஸ்ய யக்ஞஸ்ய ஸுக்ரதும் ॥ 2

ப்ரத்யதி தேவதா மந்திரம் (தேவதை ஸ்ரீருத்ரன்)
ஏஷா மீசே பசுபதி: பசூனும் சதுஷ்பதாமுதச
த்விபதாம் ॥ நிஷ்கரீதோயம் யக்ஞயம்
பாகமேது ராய ஸ்போஷா யஜமானஸ்ய
ஸந்து:=

உண்மையான பிரகாசத்தால் எங்குமிருந்து மரணமற்ற தேவர்களையும், மனிதர்களையும் தான் சாக்ஷி மாத்திரமாக இருந்து அவரவர்களின் காமங்களைச் செய்யும் படி செய்து உலகத்திற்கு புஷ்டியை அளிப்பவரான ஸ்வயம் பிரகாசியான பகலவன் தங்கமயமான ரதத்தினுல் 14 உலகினையும் நன்கு பார்த்துக்கொண்டு ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கின்றார்.

ஓம் !

மகா சங்கராந்தி பூஜை

1. விக்நேச்வர பூஜை

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம் ப்ரசன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்நோப சாந்தயே |
நெற்றிப் பொட்டில் குட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

ப்ராணாயாமம்

ஓம்பூ: ஓம்புவ: ஓம்ஸுவ : ஓம்மஹ : ஓம்ஜன : ஓம்தப ! ஓஹும் சத்யம் ஓம்தத்ஸ விதுர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்யதீமஹி தியோயோன : ப்ரசோதயாத் ஓம்மாப ! ஜ்யோதீரஸ: அமிர்தம் ப்ரஹ்ம பூர்பவஸ்ஸவரோம்.

சங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வார ஸ்ரீ பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் (என்று சிவ மதத்தினரும்) ஸ்ரீ பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம் (என வைஷ்ணவரும்) ததேவலக்னம் ஸுதினம் ததேவ தாராப்லம் சந்த்ரபலம் ததேவ வித்யாபலம் தெய்வ பலம் ததேவ லக்ஷ்மீபதேதே: அங்கிரியுகம் ஸ்மராமி |

கரிஷ்யமாணஸ்ய கர்மண: அவிக்னேன பரிஸமாப்த்யர்த்தம்—ஆதௌ மஹாகணபதி பூஜாம் கரிஷ்யே. அப உபஸ்ப்ருஸ்ய என்று ஜலத்தை தொடவும்.

மஞ்ஜள்தூளால் பிம்பம் செய்து அதில் கீழ்கண்ட பூஜை செய்யவும்.

அக்ஷதான் க்ரீஹீத்வா | (மஞ்சள் கலந்த அரிசியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு)

கணநாம்த்வா கணபதிம்—ஹவா மஹே கவிம்கவீனும்—உபமஸ்ர வஸ்தமம் | ஜ்யேஷ்டராஜம் ப்ரஹ்மணும் ப்ரஹ்மணஸ்பதே — ஆந:— ஸ்ருண்வன்—ஊதிபி: ஸீத ஸாதனம் | அஸ்மின் ஹரித்ராபிம்பே ஸுமுகம் மஹா கணபதிம் த்யாயாமி | ஆவாஹயாமி | ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி—பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி | அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி |

ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி | ஸ்நானம் ஸமர்ப்பயாமி | ஸ்நானானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி | வஸ்த்ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி | உபவீதார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி | ஆபரணார்த்தம் அக்ஷதான ஸமர்பபயாமி | கந்தாந (சந்தனம் இடுதல்) தாரயாமி கந்தோபரி ஹரித்ராசூர்ணம் (குங்குமம் இடுதல்) ஸமர்ப்பயாமி | அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி | புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.

பிறகு புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை செய்யவேண்டும்

முதலில் வாககியங்கள் தோறும், 'ஓம்' என்ற பிரணவத்தைத் தொடங்கிப் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஓம் ஸுமுகாய	நம:	ஓம் கணாத்யக்ஷாய	நம:
ஏகதந்தாய		பாலசந்தராய	,,
கபிலாய		கஜாநநாய	,,
கஜகர்ணகாய		வக்ரதுண்டாய	,,
லம்போதராய		சூர்ப்ப கர்ணாய	,,
விகடாய		ஹேரம்பாய	,,
விக்னராஜாய		ஸ்கந்தபூர்வஜாய	,,
கணாதிபாய		மஹாகணபதயே	,,
தூமகேதவே			

நாநாவித திவ்யபரிமள பத்ர புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி. தூபதீபார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.

நைவேத்யம் :—

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: தத்ஸவிதுர் வரேணியம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி, தியோ யோந: ப்ரசோதயாத், தேவஸவித: ப்ரஸுவ, ஸத்யம் தத்வர்தேந பரிஷிஞ்சயாமி, அம்ருதமஸ்து, அம்ருதோப ஸ்தரணமஸி, ஸ்வாஹா, ஓம் ......ப்ராணாய ஸ்வாஹா, ஓம், அபாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் வ்யாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் உதாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் ஸமாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா | ப்ரஹ்மணிம ஆத்மா அம்ருதத்வாய—மஹா கணாதிபதயே நம:

கதலீபலம் நிவேதயாமி, மத்யே மத்யே அமிர்தபாநீயம் ஸமர்ப்பயாமி ||

தாம்பூலம் : பூகிபல ஸமாயுக்தம் நாகவல்லீதளைர் யுதம் | கர்பூர சூர்ண ஸம்யுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதி க்ருஹ்யதாம் || மஹாகணபதயே நம: தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி, மஹா கணபதயே நம: நீராஜநம் ஸமர்ப்பயாமி, மந்தரபுஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி, ஸ்வர்ணபுஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி, ஸர்வோப சாரான் ஸமர்ப்பயாமி

நீராஜ நாநந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி.

பிரார்த்தனை :

வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸூர்யகோடி ஸமப்ரப |
அவிக்னம் குருமே தேவ ஸர்வ கார்யேஷு ஸர்வதா || .

ஸ்ரீவிக்னேஸ்வராய நம: அநேககோடி நமஸ்காரம் ஸமர்ப்பயாமி.

சூரிய நாராயண பூஜை

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம் |
ப்ரசன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்நோப சாந்தயே ||

ப்ராணாயாமம்

ஓம்பூ : ஓம்புவ : ஓம்ஸுவ : ஓம்மஹ : ஓம்ஜன : ஓம்தப : ஓஹும் சத்யம் ஓம்தத்ஸ விதுர்வரேணயம் பர்கோ தேவஸ்யதீமஹி தியோயோன : ப்ரசோதயாத் ஓம்மாப: ஜ்யோதிரஸ: அமிர்தம் ப்ரஹ்ம பூர்வபஸ்ஸுவரோம்.

சங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வார பரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த்தம் ஸ்ரீ பகவத ப்ரீத்யர்த்தம் என்று வைஷ்ண வரும் சுபே, சோபனே, முகூர்த்தே, ஆத்ய ப்ரஹ்மண . த்விதீய பாரார்த்தே, ஸ்வேத வராஹ கல்பே, வைவஸ்த மன்வந்தரே, அஷ்டா விம்ஸதிதமே, கலியுகே, ப்ரதமே பாதே, ஜம்பூத்வீபே, பாரதவர்ஷே, பரதகண்டே, மேரோ : தக்ஷிணே பார்ஸ்வே, சகாப்தே அஸ்மிந வர்த்தமாநே வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே—ஸம்வத்ரே—தக்ஷிணாயனே—ருதௌ—மாஸே + பக்ஷே + வாஸர யுகதாயாம், சுப நக்ஷத்ர சுபயோக சுபகரண ஏவமகுண விசேஷண விசிஷ் டாயாம் அஸ்யாம் வர்த்தமாணயாம் +சுபதிதௌ மம ஸஹ குடும்பஸ்ய......

தர்மார்த்த காம மோக்ஷ சதுர்வித பல புருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம் இஷ்ட காம்யார்த்த ஸித்யர்த்தம் க்ஷேம ஸ்தைர்ய வீர்ய விஜய் ஆயுராரோக்ய ஐஸ்வர்யாபி வ்ருத் யர்த்தம். ஸர்வாபீஷ்ட ஸித்யர்த்தம் ச்சாயாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீ சூரியநாராயண ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தம் ஸ்ரீ சூரிய நாராயண ப்ரஸாதாத் மம ஸர்வாபீஷ்ட ஸித்யர்த்தம் உத்தராயண புண்ய காலே ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீ சூரிய நாராயண பூஜாம் கரிஷ்யே |

விக்னேஸ்வரரை யதாஸ்தானம் செய்தல்.

கணநாம் த்வா ... ஸீதாஸாதநம் ... அஸ்மாத் ஹரித்ரா பிம்பாத் ஆவாஹித மஹாகணபதிம் யதாஸ்தாநம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி || (விக்னேஸ்வரரை வடக்கு முகமாக நகர்த்தவும்)

கண்டாநாதம்—(மணி அடிக்க வேண்டியது.)

ஆகமார்த்தம்து தேவானும் கமனார்த்தம்து ரக்ஷஸாம். குர்வே கண்டாரவம் திவ்யம் தேவதாஹ்வான லாஞ்சனம் ||

கலச பூஜை செய்யவும் :—

(பஞ்சபாத்திரத்தில் உத்தரிணியுடன், ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு, பாத்திரத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் சந்தனம், குங்குமம் இட்டு, ஜலத்தில் ஒரு புஷ்பம் போட்டுக்கொண்டு, வலது கையால் மூடிக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லவும்.)

கலசஸ்ய முகேவிஷ்ணு: கண்டேருத்ர: ஸமாச்ரித: மூலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா மத்யே மாத்ருகண: ஸ்ம்ருதா: || குக்ஷௌது ஸாகரா: ஸர்வே ஸப்தத்வீபா வஸுந்தரா ரிக்வேதோத யஜுர்வேத: ஸாமவேதோபி அதர்வண: || அங்கைஸ்ச ஸஹிதா: ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாச்ரிதா: ஆயாந்து தேவபூஜார்த்தம் துரிதக்ஷய காரக: || கங்கே ச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதீ நர்மதே ஸிந்து காவேரி தீர்த்தேஸ்மின் ஸன்னிதம்குரு ||

ஆயாந்து ஸ்ரீ சூரிய நாராயண பூஜார்த்தம துரிதக்ஷய காரகா: **என்று சொல்லி பிறகு பாத்திரத்தில இருக்கும் புஷ்பத்தினால் ஜலத்தை எடுத்து பூஜைக்கு வைத்திருக்கும் பத்திர புஷ்பங்கள், மஞ்சள் கொத்து இஞ்சி கொத்து கரும்பு முதலிய வற்றிற்கு ப்ரோக்ஷணம் செய்துவிட்டு, தங்களுக்கும் ப்ரோக்ஷணம் செய்து கொள்ளவும்.**

தத்ஜலேன பூஜாத் த்ரிவ்யாண்யாத் **ஆத்மாநஞ்ச ப்ரோக்ஷ்ய ||** புஷ்பாக்ஷதாந் க்ரிஹீத்வா — **(புஷ்பமும் அக்ஷதையும் எடுத்துக்கொள்ளல்.)** பிராண ப்ரதிஷ்டாம் **குர்யாத் (பிராணன் வரச் செயல்.)**

ப்ராண ப்ரதிஷ்டை

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீப்ராண ப்ரதிஷ்டா மஹாமந்த்ரஸ்ய | ப்ரஹ்மவிஷ்ணு மஹேச்வர ரிஷய: ருக்யஜுஸ்ஸா மாதர்வாணி சந்தாம்ஸி | ஸகல ஜகத்ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரகாரிணீ ப்ராண சக்தி: பராதேவதா || ஆம் பீஜம் | ஹ்ரீம் சக்தி: | க்ரோம் கீலகம் | ப்ராண ப்ர திஷ்ட்டாபனே விநியோக: || ஆம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம: | ஹ்ரீம் தர்ஜனீப்யாம் நம: | க்ரோம் மத்யமாப்யாம் நம: | ஆம் அநாமிகாப்யாம் நம: | ஹ்ரீம் கனிஷ்ட்டிகாப் யாம் நம: | க்ரோம் கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம: || ஆம் ஹ்ருதயாய நம: | ஹ்ரீம் சிரஸே ஸ்வாஹா | க்ரோம் ஸிகாயை வஷட் | ஆம் கவசாயஹும் | ஹ்ரீம் நேத்ர த்ர யாய வௌஷட் | க்ரோம் அஸ்த்ராய பட் || பூர்ப்புவஸ் ஸுவரோமிதி திக்பந்த: ||

த்யானம் || ரக்தாம்போ திஸ்த்தபோதோல்லஸதருண ஸரோஜாதிரூடா கராப்ஜை, பாசம் கோதண்டமிக்ஷூத் பவமளி குணமப்யங்குஸம் பஞ்சபாணான் | பிப்ராணாஸ்ருக் கபாலம் த்ரிநயன லஸிதா பீனவக்ஷோருஹாட்யா, தேவீ பாலார்க்கவர்ணா பவதுசுககரீ ப்ராண ஸக்தி: பரா நம: || ஆம் ஹ்ரீ க்ரோம் | க்ரோம் ஹ்ரீம் ஆம் | ய்ரல, வ, ஸ, ஷ, ஸ, ஹோம் ஹம் ஸஸ்ஸோஹம் ஸோஹம் ஹம்ஸ: | அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ப்ராணாஸ்திஷ்டந்து | அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஜீவஸ்திஷ்டந்து அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஸர்வேந்த்ரியாணி மனஸ் த்வக்சக்ஷு: ச்ரோத்ர ஜிஹ்வாக்ராண வாக்பாணி பாதபாயூபஸ்த்தாணி ப்ராணாபான வ்யானோதான ஸமானாஸ் சாகத்ய ஸுகஞ்சிரம் திஷ்டந்து ஸ்வாஹா || (புஷ்பம், அக்ஷதை, தீர்த்தம் கையில் எடுத்து பிம்பத்தில் விடவும்) அஸுநீதே புனரஸ்மாஸு சக்ஷு: புன: ப்ராணமிஹனோ தேஹபோகம் | ஜ்யோக்பஸ்யமே ஸூர்ய முச்சரந்த மநுமதே ம்ருளாயன: ஸ்வஸ்தி || ஆவாஹி தோபவ | ஸ்த்தா பிதோபவ | ஸன்னிஹிதோபவ | ஸன்னிருத்தோபவ | அவகுண்டிதோபவ | ஸுப்ரீதோபவ ஸுப்ரஸன்னோபவ | ஸுமுகோபவ | வரதோபவ | ப்ரஸீத

ப்ரஸீத || ஸ்வாமின் ஸர்வ ஜகன்னாத யாவத் பூஜாவஸானகம் | தாவத்வம் ப்ரீதிபாவேன பிம்பேஸ்மின் ஸன்னிதிம் குரு ||

(உடனே ஏதாவது நைவேத்யம் செய்யவேண்டியது)

ப்ராண ப்ரதிஷ்டை முற்றிற்று.

த்யானம்

சூர்யம், சுந்தர லோகநாதம் அமிர்தம் வேதாந்தசாரம். சிவம்ஞானம் ப்ரம்மமயம் சுரேச மமலம் லோகைக சித்தம் பரம் | இந்திராதித்ய நராதிபம் சுரகுரும் த்ரைலோக்ய சூடாமணிம் விஷ்ணுப்ரம்ம சிவஸ்வரூப ஹ்ருதயம் வந்தே ஸதா பாஸ்கரம்.

ஆவாஹனம்

ஆஸத்யேன ரஜஸா வர்த்தமானோ நிவேசயன் அம்ருதம் மர்த்யஞ்ச, ஹிரண்யயேன ஸவிதா ரதேநாதே வோயாதி புவனு விபச்யன். ஆவாஹயாமி. தேவேசம் ஆதித்யம் லோக நாயகம் | ஆதாரம் ஸர்வபூதானும் சாயாசம்ஞ்யா சமன்விதம் | ஓம் அஸ்மின்பிம்பே ஹரித்ராவ்ருக்ஷச்சாயாஸம்ஜ்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயணம் ஆவாஹயாமி.

ஆஸனம்

நானுரத்ன சமாயுக்தம் முக்தாமணி விபூஷிதம். ஆஸனம் சூர்யதேவேச ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம். மித்ராயநம: ஆஸனம் சமர்ப்பயாமி.

பாத்யம்

ஸஹஸ்ராம்ஸோ நமஸ்தேஸ்து சண்ட ரஸ்மே திவாகர | பாத்யம் க்ருஹாண தேவேச பக்த்யா தத்தம் மயா ப்ரபோ || ரவயேநம: பாதயோ: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி

அர்க்யம்

ஜ்யோதிரூப தமோராதே தேஜோராசே விபாவஸோ | அர்க்யம் க்ருஹாண பகவன் ப்ரீத்யா தத்தம் ப்ரபாகர || ஸூர்யாய நம: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி.

ஆசமனீயம்

மந்தாகின்யாஸ்து யத்வாரி ஸர்வபாபஹரம் சுபம் | க்ருஹாண ஆசமநார்த்தாய கர்ப ஸாக்ஷின் திவாகர ||
பானவே நம: ஆசமனீயம் ஸமர்பயாமி

மதுபார்க்கம்

சரண்ய கமலானந்த ஸப்தலோக நமஸ்க்ருத | மதுபர்க்கம் க்ருஹாணேத்ய வ்யோமசாரின் விபாகர || ககாய நம மதுபர்க்கம் சமர்ப்பயாமி

பஞ்சாமிருதஸ்னானம்

மத்வாஜ்ய சர்க்கராயுக்தம் பலக்ஷீர ஸமன்விதம் | பஞ்சாம்ருதம் க்ருஹாணேதம் தேஜோரூப திவாகர ||
பூஷ்ணே நம: பஞ்சாம்ருதஸ்னனம் ஸமர்ப்பயாமி

கந்தோதக ஸ்னானம் சுத்தோதகஸ்னானம்

ஆபோஹிஷ்டா, மயோபுவ: ஸ்தான ஊர்ஜே ததாதன மஹேரணாய சக்ஷஸே யோவ சிவதமோரஸ: தஸ்ய பாஜே தேன. உசதீரிவ மாதர: தஸ்மா அரங்கமாமவ. யஸக்ஷயாய ஜின்வதா, ஆபோ ஜனயதாசன. ஸ்னனம ஸமர்ப்பயாமி.

கங்காதி ஸர்வதீர்த்தேப்ய: ஆஹ்ருதைர் நிர்மலைர் ஜலை: | ஸ்னானம் குருஷ்வ பகவன் திவாகர நமோஸ்துதே || ஹிரண்யகர்ப்பாய நம: ஸுத்தோதக ஸ்னனம் ஸமர்ப்பயாமி.

வஸ்த்ரயுக்மம்

ஸ்வேதம் வஸ்த்ரத்தயம் தேவ பத்மகர்ப்ப ஸமந்யுதே | பக்த்யா தத்தம் க்ருஹாணேதம் சண்டரஸ்மே ப்ரபாகர || மரீசயே நம: வஸ்த்ரயுக்மம் ஸமர்ப்பயாமி.

உபவீதம்

ஸௌவர்ண முபவீதம் ச ராஜதம் சோத்தரீயகம் | க்ருஹ்ணீஷ்வ தேவ தேவேஸ ஸஹஸ்ராம்ஸோ திவாகர:
ஆதித்யாய நம: யக்ஞோ பவீதம் சமர்ப்பயாமி.

ஆபரணம், ஸிந்தூரம், நேத்ராஞ்ஜனம், கந்தம் குங்குமம்

சந்தனம் குங்குமோபேதம் கஸ்தூர்ய ச ஸமன்விதம், கந்தம் க்ருஹாண தேவேச் ஸப்தலோர்கைகதீபக. ஸவித்ரே நம: கந்தான் தாரயாமி, கந்தோபரி ஹரித்ரா குங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி.

அக்ஷதான்

அக்ஷதான் தவளான் திவ்யான சாலீயான் தண்டுலான் ஸுபான், ப்ரதிக்ருஹ்ணீஷ்வ ஹர்யஸ்வ ஸஹஸ்ராம்சோ நமோஸ்துதே. அர்க்காய நம. அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.

புஷ்பமாலா

ஜாதீ சம்பக புன்னாக கேதகீ மல்லிகாதிபி;, அர்சயாமிச பூஷம் ஸத்வாம் தப்தசாமீகரப்ரப. பாஸ்கராய நம: நாநாவித பரிமள புஷ்பை: பூஜயாமி.

அதாங்கபூஜா

மித்ராய நம:	நாராயணாய நம:
ரவயே நம:	மாதவாய நம:
ஸூர்யாய நம:	கோவிந்தாய நம:
பானவே நம:	விஷ்ணவே நம:
ககாய நம:	மதுஸூதனாய நம:
பூஷ்ணே நம:	த்ரிவிக்ரமாய நம:
ஹிரண்யகர்ப்பாய நம:	வாமனாய நம:
மரீசயே நம:	ஸ்ரீதராய நம:
ஆதித்யாய நம:	ஹ்ருஷீகேஸாய நம:
ஸவித்ரே நம.	பத்மநாபாய நம:
அர்க்காய நம:	தாமோதராய நம:
பாஸ்கராய நம:	ச்சாயாயை நம:
கேச்வாய நம:	ஸம்ஜ்ஞாயை நம

இவ்வாறே உறுப்புக்களைக் குறியாக வைத்துத் திருநாமஞ் சொல்லி பூஜை செய்யவேண்டும்.

ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீசூரியநாராயணஸ்வாமிநே நமः நானாவித பரிமள புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி (பிறகு நைவேத்யங்களைக் கொண்டு வந்து சுத்தமான இடத்தில் வைத்து தூபம், தீபம் செய்யவேண்டியது.

தூபம்

தசாங்கம் குக்குலூபபேத ஸுகந்தம்ச மனோஹரம் । தாஸ்யாமி பாஸ்வன் மார்த்தாண்ட ஸங்க்ருஹாண திவாகர ॥ சாயாஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயணஸ்வாமினே நம: தூபமாக்ராபயாமி ஆசமனீயம் ஸமர்பயாமி.

தீபம்

ஸாஜ்யம் த்ரிவர்த்தி ஸம்யுக்தம் ஸஹஸ்ராம்ஸோ திவாகர । தீபம பஸ்ய தமோக்ன த்வம் ஜ்யோதிஷாம் பதயே நம: ॥ சாயா ஸம்ஞா ஸமேத் ஸ்ரீஸூர்யநாராயண ஸ்வாமினே நம: தீபம் ஸமர்ப்பஸாமி, ஆசமனீயம் ஸமர் பயாமி.

நைவேத்யம்

மதுநாஜ்யோ ந ஸம்யுக்தம் இக்ஷு தண்டம் குடோதனம் । ஹாரித்ரக மார்த்ரகம் ச நைவேத்யம் ப்ரதிக் ருஹ்யதாம் ॥ ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயண ஸ்வாமினே நம: குடோதனம், இக்ஷு தண்டம் ஆர்த்ரகம், ஹரித்ரகம், நாளிகேரகண்டத்வயம், கதளீ பலம் ஸர்வம் அம்ருதம் மஹா நைவேத்யம் நிவேதயாமி.

தாம்பூலம்

பூகீபல ஸமர்யுக்தம நாகவல்லி தளைர்யுதம் । கற்பூர சூர்ண ஸம்யுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிச்ருஹ்யதாம் ॥ ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயண ஸ்வாமினே நம: கற்பூர தாம்பூலம் ஸமரபயாமி

கற்பூரம்

நமஸ்தே வ்யோமநாதாய விந்த்யவீதி ப்லவங்கம । நீராஜனம் க்ருஹாணேதம் கற்பூரணே ஸமன்விதம் ॥

ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்யநாராயண ஸ்வாமினே நம: கர்பூரநீராஜனம் ஸந்ர்சயாமி. ஆசமனீயம் சமர்ப் பயாமி.

புஷ்பாஞ்சலி

யோபாம் புஷ்பம்வேத புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பஸூமான் பவதி, சந்த்ரமாவா அபாம் புஷ்பம் புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பஸூமான் பவதி. ச்சாயாஸம்ஜ்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயண ஸ்வாமினே நம· மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்பயாமி, ஸவர்ண புஷ்பம ஸமர்பயாமி.

ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரம்

யானி கானி ச பாபானி ஜன்மாந்தர க்ருதானி ச, தானி தானி வினச்யந்தி ப்ரதக்ஷிண பதே பதே, ப்ரக்ருஷ்ட பாப நாஸாய ப்ரகருஷ்ட பல ஸித்தயே. ப்ரதக்ஷிணம் கரோமி த்வாம் ஜ்யோதிரூப திவாகர :

நக்ஷத்ரக்ரஹதாராணும் அதிபோ விஸ்வபாவன:, தேஜஸாமபி தேஜஸ்வீ த்வா ந ஸாத்மன் நமோஸ்துதே. நம: பூர்வாய கிரேய பஸ்சிமே கிரேய நம: ஜ்யோதிர்கணு ணும்பதயே தினுதிபதயே நம', ஜயாய ஜயபத்ராய ஹாய ஸ்வாய நமோ நம', நமோ நமஸ் ஸஹஸ்ராம்ஸோ ஆதித் யாய நமோ நம: நமஉக்ராய வீராய ஸாரங்காய நமோ நம:, நம; பத்ம ப்ரபோதாய மார்த்தாண்டாய நமோ நம: ப்ரஹ்மே மஸாநாச்யுதேஸாய ஸூர்யாயாதித்யவர்சஸே, பாஸ்வதே ஸர்வபக்ஷாய ரௌத்ராய வபுஷே நம:, தமோக் னுய ஹிமனுக்ய ஸத்ருக்னுயாமிதாத்மனே, க்ருதக்னஜ் ஞான தேவாய ஜ்யோதிநாம் பதயே நம:

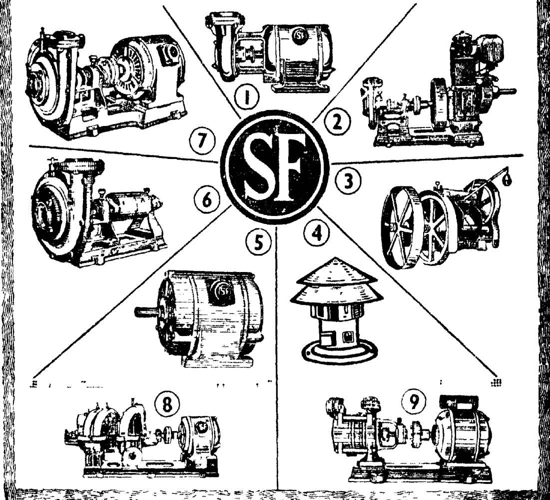
(என்று நமஸ்காரம் செய்து அடியிற்கண்ட ஸ்லோகங் களால் சூரிய பகவானை ப்ராத்திக்கவும்.

த்ருத பத்ம த்வயம் பாணௌ தேஜோ மண்டல மத்யகய | ஸர்வாதிவ்யாதி ஸமநம் ச்சாயாஸ்லிஷ்டதனும் பஜே || பானே பாஸ்கர மார்த்தாண்ட சண்டரஸ்மே திவாகர | ஆயுராரோக்ய மைஸ்வர்யம் ஸ்ரியம் புத்ராம்ச தேஹி மே ||

ச்சாயா ஸம்ஞாஸமேத ஸ்ரீஸூர்யநாராயண ஸ்வா மினே நம: சத்ரம் ஸமர்பயாமி சாமரம் ஸமர்பயாமி | வ்யஜனம் ஸர்பயாமி | ந்ருத்தம் தர்சயாமி | வாத்யம் கோஷயாமி | ஸமஸ்த ராஜோபசாரான் ஸமர்பயாமி

அஸ்மாத் ஹரித்ரா வ்ருக்ஷாத் ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேதம் ஸ்ரீஸூர்யநாராயணம் யதாஸ்தானம் ப்ரதிஷ்டா பயாமி.

காயோதவாசா மனஸேந்த்ரியைர்வா புத்யாத்மனுவா ப்ரக்ருத்தேஸ் ஸ்வபாவாத | கரோமியத்யத் ஸகலம் பரஸ் மை நாராயணுயேதி ஸமர்பயாமி || அநயா பூஜயா ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்யநாராயண: ப்ரீயதாம் || ஓம் தத்ஸத் ப்ரஹ்மார்ப்பணமஸ்து ||


REPUTED FOR RELIABLE SERVICE
SF
1
2
3
4
5
6
7
8
9

1. ஸூர்ய—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் ‘ ஓம் ’ என்றும் முடிவில் ‘ நம :’ என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

அருணாய
சரண்யாய
கருணாரஸஸிந்தவே
அஸமானபலாய
ஆர்த்தரக்ஷகாய
ஆதித்யாய
ஆதிபூதாய
அகிலாகமவேதினே
அச்யுதாய

அகிலக்ஞாய 10
அனந்தாய
இனாய
விச்வரூபாய
இஜ்யாய
இந்த்ராய
பானவே
இந்திராமந்திராப்தாய
வந்தனீயாய
ஈசாய
ஸுப்ரஸந்நாய 20

ஸுசீலாய
ஸுவர்ச்சஸே
வஸுப்ரதாய
வஸவே
வாஸுதேவாய
உஜ்வலாய
உக்ரரூபாய
ஊர்த்வகாய
விவஸ்வதே
உத்யத்கிரணஜாலாய 30

ஹ்ருஷீகேசாய
ஊர்ஜஸ்வலாய
வீராய
நிர்ஜராய
ஜயாய
ஊருத்வயவிநிர்முக்த
நிஜஸாரதயே
ரிஷிவந்த்யாய
ருக்ஹந்த்ரே
ரிக்ஷசக்ரசராய
ரிஜுஸ்வபாவவித்தாய 40

நித்யஸ்துத்யாய
ருகாரமாத்ருகாவர்ணரூபாய
உஜ்வலதேஜஸே
ரிக்ஷாதிநாதமித்ராய
புஷ்கராக்ஷாய
லுப்ததந்தாய
சாந்தாய
காந்திதாய
கனாய
கனத்கனகபூஷணாய 50

கத்யோதாய
லூனிதாகிலதைத்யாய
ஸத்யானந்தஸ்வரூபிணே
அபவர்க்கப்ரதாய
ஆர்த்தசரண்யாய
ஏகாகினே
பகவதே
ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந்த
காரிணே
குணாத்மனே
க்ருணிப்ருதே 60

ப்ருஹதே
ப்ரஹ்மணே

ஐச்வர்யதாய
சர்வாய
ஹரிதச்வாய
சௌரயே
தசதிக்ஸம்ப்ரகாசாய
பக்தவச்யாய
ஓஜஸ்கராய
ஜயிநே 70

ஜகதாநந்தஹேதவே
ஜந்மம்ருத்யுஜரா
வ்யாதிவர்ஜிதாய
ஔந்நத்யபதஸஞ்சார
ரதஸ்த்தாய
அஸுராரயே
கமநீயகராய
அப்ஜவல்லபாய
அந்தர்பஹி: ப்ரகாசாய
அசிந்த்யாய
ஆத்மரூபிணே
அச்யுதாய 80

அமரேசாய
பரஸ்மை ஜ்யோதிஷே
அஹஸ்கராய
ரவயே
ஹரயே
பரமாத்மநே
தருணாய
வரேண்யாய
க்ரஹாணாம்பதயே
பாஸ்கராய 90

ஆதிமத்யாந்தரஹிதாய
ஸௌக்யப்ரதாய
ஸகலஜகதாம் பதயே
ஸூர்யாய
கவயே
நாராயணாய
பரேசாய
தேஜோரூபாய
ஸ்ரீம் ஹிரண்யகர்ப்பாய
ஹ்ரீம் ஸம்பத்கராய 100

ஐம் இஷ்டார்த்ததாய
அம் ஸுப்ரஸந்நாய
ஸ்ரீமதே
ச்ரேயஸே
ஸௌக்யதாயிநே
தீப்தமூர்த்தயே
நிகிலாகமவேத்யாய
நித்யாநந்தாய. 108

ஸ்ரீ ஸூர்யாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்

---

2. சந்த்ர—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் ‘ ஓம் ’ என்றும் முதலில் ‘ நம : ’ என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

ஸ்ரீமதே
சசதராய
சந்த்ராய
தாராதீசாய
நிசாகராய
ஸுதாநிதயே
ஸதாராத்யாய
ஸத்பதயே
ஸாதுபூஜிதாயே
ஜிதேந்த்ரியாய 10

ஜயோத்யோகாய
ஜ்யோதிச்சக்ர ப்ரவர்த்தகாய
விகர்த்தநாநுஜாய
வீராய
விச்வேசாய
விதுஷாம்பதயே
தோஷாகராய
துஷ்டதூராய
புஷ்டிமதே
சிஷ்டபாலகாய 20

அஷ்டமூர்த்தி ப்ரியாய
அநந்தாய
கஷ்டதாரு குடாரகாய
ஸ்வப்ரகாசாய
ப்ரகாசாத்மநே
த்யுசராய
தேவபோஜநாய
கலாதராய
காலஹேதவே
கர்மகருதே 30

காமதாயகாய
ம்ருத்யு ஸம்ஹாரகாய
அமர்த்யாய
நித்யாநுஷ்டாநதாயகாய
க்ஷபாகராய
க்ஷீணபாபாய
க்ஷயவ்ருத்தி ஸமந்விதாய
ஜைவாத்ருகாய
சுசயே
சுப்ராய 40

ஜயிநே
ஜய பலப்ரதாய
ஸுதாமயாய
ஸுரஸ்வாமிநே
பக்தாநாமிஷ்டதாயகாய
புக்திதாய
முக்திதாய
பத்ராய
பக்ததாரித்ர்ய பஞ்ஜநாய
ஸாமகாநப்ரியாய 50

ஸர்வரக்ஷகாய
ஸாகரோத்பவாய
பயாந்தக்ருதே
பக்திகம்யாய
பவபந்த விமோசகாய
ஜகத்ப்ரகாச கிரணாய
ஜகதாநந்தகாரணாய
நிஸ்ஸபத்நாய
நிராஹாராய
நிர்விகாராய 60

நிராமயாய
பூச்சாயாச்சாதிதாய
பவ்யாய
புவநப்ரதிபாலகாய
ஸகலார்த்திஹராய

ஸௌம்ய ஜநகாய
ஸாதுவந்திதாய
ஸர்வாகமஜ்ஞாய
ஸர்வஜ்ஞாய
ஸநகாதி முநிஸ்துதாய 70

ஸிதச்சத்ர த்வஜோபேதாய
ஸிதாங்காய
ஸிதபூஷணாய
ச்வேத மால்யாம்பரதராய
ச்வேதகந்தாநுலேபநாய
தசாச்வரத ஸம்ரூடாய
தண்டபாணயே
தநுர்த்தராய
குந்தபுஷ்போஜ்வலாகாராய
நயநாப்ஜஸமுத்பவாய 80

ஆத்ரேயாகோத்ரஜாய
அத்யந்தவிநயாய
ப்ரியதாயகாய
கருணாரஸ ஸம்பூர்ணாய
கர்கடப்ரபவே
அவ்யயாய
சதுரச்ராஸ நாரூடாய
சதுராய
திவ்யவாஹநாய
விவஸ்வந்மண்டலாஜ்ஞேய வாஸாய 90
வஸுஸம்ருத்திதாய
மஹேச்வரப்ரியாய
தாநதாய
மேருகோத்ரப்ரதக்ஷிணாய
க்ரஹமண்டலமத்யஸ்தாய
க்ரஸிதார்ககாய
க்ரஹாதிபாய
த்விஜராஜாய
த்யு திலகாய
த்விபுஜாய 100
த்விஜபூஜிதாய
ஔதும்பர நகாவாஸாய
உதாராய
ரோஹிணீபதயே
நித்யோதயாய
முநிஸ்துத்யாய
நித்யாநந்த பலப்ரதாய
ஸகலாஹ்லாதந கராய
பலாசேத்மப்ரியாய 109

சந்த்ராஷ்டோத்தர ஸம்பூர்ணம்

3. அங்காரக—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் ‘ ஓம் ’ என்றும் முடிவில் ‘ நம: ’ என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

மஹீஸுதாய
மஹாபாகாய
மங்களாய
மங்களப்ரதாய
மஹாவீராய
மஹாசூராய
மஹாபலபராசரமாய
மஹாரௌத்ராய
மஹாபத்ராய
மாநநீயாய 10

தயாகராய
மாநதாய
அபர்வணாய
க்ரூராய
தாபத்ரய விவர்ஜிதாய
ஸுப்ரதீபாய
ஸுதாம்ராக்ஷாய
ஸுப்ரஹ்மண்யாய
ஸுகப்ரதாய
வக்ரஸ்தம்பாதிகமநாய 20

வரேண்யாய
வரதாய
ஸுகிநே
வீரபத்ராய
விரூபாக்ஷாய
விதூரஸ்தாய
விபாவஸவே
நக்ஷத்ரசக்ர ஸஞ்சாரிணே
க்ஷத்ரபாய
க்ஷாத்ரவர்ஜிதாய 30

க்ஷயவ்ருத்தி விநிர்முக்தாய
க்ஷமாயுக்தாய
விசக்ஷணாய
அக்ஷீணபலதாய
சதுர்வர்க பலப்ரதாய
வீதராகாய
வீதபயாய
விஜ்வராய
விசவகாரணாய
நக்ஷத்ரராசி ஸஞ்சாராய 40

நாநாபயநிக்ருந்தநாய
வந்தாருஜந மந்தாராய
வக்ராகுஞ்சிதமூர்த்தஜாய
கமநீயாய
தயாஸாராய
கநத்கநகபூஷணாய
பயக்நாய
பவ்ய பலதாய
பக்தாபயவரப்ரதாய
சத்ருஹந்த்ரே 50

சமோபேதாய
சரணாகத போஷணாய
ஸாஹஸிநே
ஸத்குணாத்யக்ஷாய
ஸாதவே
ஸமரதுர்ஜயாய
துஷ்டதூராய
சிஷ்டபூஜ்யாய
ஸர்வகஷ்ட நிவாரகாய
துச்சேஷ்டாவாரகாய 60

துக்கபஞ்ஜநாய
துர்த்தராய
ஹரயே
துஸ்ஸ்வப்நஹந்த்ரே

துர்தர்ஷாய
துஷ்டகர்வ விமோசநாய
பரத்வாஜ குலோத்பூதாய
பூஸுதாய
பவ்யபூஷணாய
ரக்தாம்பராய 70

ரக்தவபுஷே
பக்தபாலநதத்பராய
சதுர்புஜாய கதாதாரிணே
மேஷவாஹநாய
மிதாசநாய
சக்திசூலதராய
சக்தாய
சஸ்த்ர வித்யா விசாரதாய
தார்கிகாய 80

தாமஸாதாராய
தபஸ்விநே
தாம்ரலோசநாய
தப்தகாஞ்சநஸங்காசாய
ரக்த கிஞ்சல்க ஸந்நிபாய
கோத்ராதிதேவாய
கோமத்யசராய

குணவிபூஷணாய
அஸ்ருஜே
அங்காரகாய 90

அவந்திதேசாதீசாய
ஜநார்த்தநாய
ஸூர்யயாம்ய
ப்ரதேசஸ்திதாய
யூநே
யாம்யஹரிந்முகாய
த்ரிகோணமண்டலகதாய
த்ரிதசாதி ஸந்நுதாய
சுசயே
சுசிகராய
சூராய 100

சுசிவச்யாய
சுபாவஹாய
மேஷவ்ருச்சிக ராசீசாய
மேதாவிநே
மிதபாஷிணே
ஸுகப்ரதாய
ஸுரூபாக்ஷாய
ஸர்வாபீஷ்ட பலப்ரதாய 108

அங்காரக அஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்.

4. புத—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும் முடிவில் 'நம' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவும்

புதாய
புதார்ச்சிதாய
ஸௌம்யாய
ஸௌம்யசித்தாய
சுபப்ரதாய
த்ருடவ்ரதாய
த்ருடபலாய
ச்ருதிஜால ப்ரபோதகாய
ஸத்யவாஸாய
ஸத்யவசஸே 10

ச்ரேயஸாம்பதயே
அவ்யயாய
ஸோமஜாய
ஸுகதாய
ஸ்ரீமதே
ஸோமவம்சப்ரதீபகாய
வேதவிதே
வேத தத்வஜ்ஞாய
வேதாந்த ஜ்ஞாந பாஸ்கராய
வித்யாவிசக்ஷணாய 20

விதுஷே
வித்வத்ப்ரீதிகராய
ருஜவே
விச்வாநுகூல ஸஞ்சாராய
விசேஷ விநயாந்விதாய
விவிதாகம ஸாரஜ்ஞாய
வீர்யவதே
விகதஜ்வராய
த்ரிவர்க்க பலதாய
அநந்தாய 30

த்ரிதசாதிப பூஜிதாய
புத்திமதே
பஹு[illegible]ஞாய
பலி[illegible]
பந்த[illegible]காய
வக்ர[illegible]மநாய
வா[illegible]
[illegible]
ப்ர[illegible]நாய
வந்[illegible] 40

வரேண்யாய
வாக்[illegible]
ஸத்[illegible]
ஸத்ய[illegible]பாய
ஸத்ய[illegible]
ஸ[illegible]ராய
ஸர்வரோகப்ரசமநாய
ஸர்வ[illegible]நிவாரகாய
வாணிஜ்யநிபுணாய
வச்யாய 50

வாதாங்காய
வாதரோகஹ்ருதே
ஸ்தூலாய
ஸ்தைர்ய குணாத்யக்ஷாய
ஸ்தூல ஸூக்ஷ்மாதி காரணாய
அப்ரகாசாய
ப்ரகாசாத்மநே
கநாய
க[illegible]பூஷணாய
விதிஸ்துத்யாய 60

விசாலாக்ஷாய
வித்வஜ்ஜந மநோஹராய
*சாருசீலாய

ஶிவப்ரகாசாய
சபலாய
ஜிதேந்த்ரியாய
உதங்முகாய
மகாசக்தாய
மகதாதிபதயே
ஹிரயே 70

ஸௌம்யவத்ஸர
ஸஞ்ஜாதாய
ஸோமப்ரியகராய
மஹதே
ஸிம்ஹாதிரூடாய
ஸர்வஜ்ஞாய
ஶிகிவர்ணாய
ஶிவங்கராய
பீதாம்பராய
பீதவபுஷே
பீதச்சத்ரவஜாங்கிதாய 80

கட்கசர்மதராய
கார்யகர்த்ரே
கலுஷஹாரகாய
ஆத்ரேய கோத்ரஜாய
அத்யந்த விநயாய

விச்வபாவநாய
சாம்பேய புஷ்பஸங்காசாய
சாரணாய
சாருபூஷணாய
வீதராகாய 90

வீதபயாய
விசுத்தகநகப்ரபாய
பந்துப்ரியாய
பந்துயுக்தாய
பாணமண்டலஸம்ச்ரிதாய
அர்கேசாந நிவாஸஸ்த்தாய
தர்க்கசாஸ்த்ர விசாரதாய
ப்ரசாந்தாய
ப்ரீதிஸம்யுக் தாய
ப்ரியக்ருதே 100

ப்ரியபூஷணாய
மேதாவிநே
மாதவாஸக்தாய
மிதுநாதிபதயே
ஸுதியே
கந்யாராசிப்ரியாய
காமப்ரதாய
கநபலாச்ரயாய. 108

புதாஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம

5. குரு—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம.' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்

குரவே
குணாகராய
கோப்த்ரே
கோசராய
கோபதிப்ரியாய
குணிநே
குணவதாம் ச்ரேஷ்டாய
குரூணாம் குரவே
அவ்யயாய
ஜேத்ரே 10

ஜயந்தாய
ஜயதாய
ஜீவாய
அநந்தாய
ஜயாவஹாய
ஆங்கிரஸாய
அத்வராஸக்தாய
விவிக்தாய
அத்வரக்ருத்பராய
வாசஸ்பதயே 20

வசிநே
வச்யாய
வரிஷ்டாய
வாக்விசக்ஷணாய
சித்தசுத்திகராய
ஸ்ரீமதே
சைத்ராய
சித்ர சிகண்டிஜாய
ப்ருஹத்ரதாய
ப்ருஹத்பாநவே 30

ப்ருஹஸ்பதயே
அபீஷ்டதாய
ஸுராசார்யாய
ஸுராராத்யாய
ஸுரகார்யக்ருதோத்மமாய
கீர்வாண போஷகாய
தந்யாய
கீஷ்பதயே
கிரிசாய
அநகாய 40

தீவராய
திஷணாய
திவ்ய பூஷணாய
தேவபூஜிதாய
தநுர்த்தராய
தைத்ய ஹந்த்ரே
தயாஸாராய
தயாகராய
தாரித்ர்யநாசநாய
தந்யாய 50

தக்ஷிணாயநஸம்பவாய
தநுர்மீநாதிபாய
தேவாய
தநுர்பாணதராய
ஹரயே
அங்கிரோவர்ஷஞ்ஜாதாய
அங்கிர: குலஸம்பவாய
ஸிந்து தேசாதிபாய
தீமதே
ஸ்வர்ணகாயாய 60

சதுர்புஜாய
ஹேமாங்கதாய
ஹேமவபுஷே
ஹேமபூஷண பூஷிதாய

புஷ்யநாதாய
புஷ்யராக
மணிமண்டநமண்டிதாய
காசபுஷ்பஸமாநாபாய
இந்த்ராத்யமர ஸங்காய
அஸ்மாநபலாய
ஸத்வகுணஸ
பத்விபாவஸே 70

பூஸாராபீஷ்டதாய
பூரியசஸே
புண்ய ஸ்லோகநதாய
தர்மரூபாய
தநாதயக்ஷாய
தநதாய
தர்மபாலாய
ஸர்வவேதார்த்த
தத்வஜ்ஞாய
ஸர்வாபத் விநிவாரகாய
ஸர்வாபபரசமநாய 80

ஸ்வமதாநுகதாமராய
ரிக்வேதபாரகாய
ரிக்ஷராசிமார்க ப்ரசாரவதே
ஸதாநந்தாய
ஸத்ய ஸந்தாய
ஸத்யஸங்கல்ப மாநஸாய
ஸர்வாகமஜ்ஞாய
ஸர்வஜ்ஞாய
ஸர்வவேதாந்தவிதே
ப்ரஹ்மபுத்ராய 90

ப்ராஹ்மணேசாய
ப்ரஹ்மவித்யா விசாரதாய
ஸமாநாதிக நிர்முக்தாய
ஸர்வலோக வசம்வதாய
ஸஸுராஸுர கந்தர்வ
வந்திதாய
ஸத்யபாஷணாய
ப்ருஹஸ்பதயே
ஸுராசார்யாய
தயாவதே
சுபலக்ஷணாய 100

லோகத்ரய குரவே
ஸ்ரீமதே
ஸர்வகாய
ஸர்வதோவிபவே
ஸர்வேசாய
ஸர்வதா துஷ்டாய
ஸர்வதாய
ஸர்வபூஜிதாய 108

குரு அஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

6. சுக்ர—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும் முடிவில் 'நம' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

சுக்ராய
சுசயே
சுபகுணாய
சுபதாய
சுபலக்ஷணாய
சோபநாக்ஷாய
சுப்ரவாஹாய
சுத்தஸ்படிகபாஸ்வராய
தீனார்த்திஹாரகாய
தைத்ய குரவே 10

தேவாபிவந்திதாய
காவ்யாஸக்தாய
காமபாலாய

கவயே
கல்யாணதாயகாய
பத்ரமூர்த்தயே
பத்ரகுணாய
பார்கவாய
பக்தபாலனாய
போகதாய 20

புவநாத்யக்ஷாய
புக்திமுக்திபலப்ரதாய
சாருசீலாய
சாருரூபாய
சாருசந்த்ர நிபாநநாய
நிதயே
நிகிலசாஸ்த்ரஜ்ஞாய
நீதிவித்யாதுரந்தராய
ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நாய
ஸர்வாவகுணவர்ஜிதாய 30

ஸமாநாதிகநிர்முக்தாய
ஸகலாகமபாரகாய
ப்ருகவே
போககராய
பூமிஸுரபாலந தத்பராய
மநஸ்விநே
மாநதாய
மாந்யாய
மாயாதீதாய
மஹாயசஸே 40

பலிப்ரஸந்நாய
அபயதாய
பலிநே
ஸத்யபராக்ரமாய
பவபாச பரித்யாகாய
பலிபந்தவிமோசகாய
கநாசயாய
கநாத்யக்ஷாய
கம்புக்ரீவாய
கலாதராய 50

காருண்யரஸஸம்பூர்ணாய
கல்யாணகுணவர்த்தநாய
ச்வேதாம்பராய
ச்வேதவபுஷே
சதுர்புஜஸமந்விதாய
அக்ஷமாலாதராய
அசிந்த்யாய
அக்ஷீணகுணபாஸுராய
நக்ஷத்ரகணஸஞ்சாராய
நயதாய 60

நீதிமார்கதாய
வர்ஷப்ரதாய
ஹ்ருஷீகேசாய
க்லேசநாசகராய
கவயே
சிந்திதார்த்தப்ரதாய
சாந்தமதயே
சித்தஸமாதிகருத்தே
ஆதிவ்யாதிஹராய
பூரிவிக்ரமாய 70

புண்யதாயகாய
புராணபுருஷாய
பூஜ்யாய
புருஹூதாதி ஸந்நுதாய
அஜேயாய
விஜிதாராதயே
விவிதாபரணோஜ்ஜ்வலாய
குந்தபுஷ்ப ப்ரதீகாசாய
மந்தஹாஸாய
மஹாமதயே 80

முக்தாபலஸமாநாபாய
முக்திதாய
முநிஸந்நுதாய
ரத்நஸிம்ஹாஸநாரூடாய
ரதஸ்தாய
ரஜதப்ரபாய

ஸௌர்யப்ராக்தேசஸஞ்சாராய
ஸுரசத்ருஸுஹ்ருதே
கவயே
துலாவ்ருஷபராசீசாய 90

துர்த்தராய
தர்மபாலசாய
பாக்யதாய
பவ்யசாரித்ராய
பவபாசவிமோர்சகாய
கௌடதேசேச்வராய
கோப்த்ரே
குணிநே
குணவிபூஷணாய
ஜ்யேஷ்டாநக்ஷத்ரஸம்பூதாய 100

ஜ்யேஷ்டாய
ச்ரேஷ்டாய
சுசிஸ்மிதாய
அபவர்கப்ரதாய
அநந்தாய
ஸந்தாந பலதாயகாய
ஸர்வைச்வர்யப்ரதாய
ஸர்வ கீர்வாணகண
ஸந்நுதாய 108

சுக்ர அஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

7. சனி—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும் முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

சனைச்சராய
சாந்தாய
ஸர்வாபீஷ்டப்ரதாயிநே
சரண்யாய
வரேண்யாய
ஸர்வேசாய
ஸௌம்யாய
ஸுரவந்த்யாய
ஸுரலோகவிஹாரிணே
ஸுகாஸநோபவிஷ்டாய 10

ஸுந்தராய
கநாய
கநரூபாய
கநாபரணதாரிணே
கநஸாரவிலேபாய
கத்யோதாய
மந்தாய
மந்தசேஷ்டாய
மஹநீயகுணாத்மநே
மர்த்யபாவநபாதாய 20

மஹேசாய
சாயாபுத்ராய
சர்வாய
சததூணீரதாரிணே
சரஸ்திரஸ்வபாவாய
அசஞ்சலாய
நீலவர்ணாய
நித்யாய
நீலாஞ்ஜநநிபாய
நீலாம்பர விபூஷாய 30

நிச்சலாய
வேத்யாய
விதிரூபாய
விரோதா தாரபூமயே
பேதாஸ்பதஸ்பாவாய
வஜ்ரதேஹாய
வைராக்யதாய
வீராய
வீதரோகபயாய
விபத்பரம்பரேசாய 40

விச்வவந்த்யாய
க்ருத்ரவாஹாய
கூடாய
கூர்மாங்காய
குரூபிணே
குத்ஸிதாய
குணாட்யாய
கோசராய
அவித்யாமூலநாசாய
வித்யாவித்யாஸ்
வரூபிணே 50

ஆயுஷ்யகாரணாய
ஆபதுத்தர்த்ரே
விஷ்ணுபக்தாய
வசிநே
விவிதாகமவேதிநே
விதிஸ்துத்யாய
வந்த்யாய
விரூபாக்ஷாய
வரிஷ்டாய
கரிஷ்டாய 60

வஜ்ராங்குசதராய
வரதாபயஹஸ்தாய
வாமநாய

ஜ்யேஷ்டாபத்நீ ஸமேதாய
ச்ரேஷ்டாய
மிதபாஷிணே
கஷ்டௌக்நாசகர்த்ரே
புஷ்டிதாய
ஸ்துத்யாய
ஸ்தோத்ரகம்யாய 70

பக்திவச்யாய
பாநவே
பாநுபுத்ராய
பவ்யாய
பாவநாய
தநுர்மண்டல ஸம்ஸ்த்தாய
தநதாய
தநுஷ்மதே
தநுப்ரகாச தேஹாய
தாமஸாய 80

அசேஷஜநவந்த்யாய
விசேஷபலதாயிநே
வசீக்ருதஜநேசாய
பசூநாம்பதயே
கேசராய
ககேசாய
கநநீலாம்பராய
காடிந்யமாநஸாய
ஆர்யகணஸ்துத்யா
நீலச்சத்ராய 90

நித்யாய
நிர்குணாய
குணாத்மநே
நிராமயாய
நந்த்யாய
வந்தநீயாய
தீராய
திவ்யதேஹாய
தீநார்த்திஹரணாய
தைந்யநாசகராய 100

ஆர்யஜநகண்யாய
க்ரூராய
க்ரூரசேஷ்டாய
காமக்ரோதகராய
களத்ரபுத்ரசத்ருத்வ
காரணாய
பரிபோஷிதபக்தாய
பரபீதிஹராய
பக்தஸங்கமநோபீஷ்ட
பலதாய. 108

சனீச்வர அஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

8. ராஹு — அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில 'ஓம்' என்றும் முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

ராஹவே
ஸைம்ஹிகேயாய
விதுந்துதாய
ஸுராசத்ரவே
தமஸே
பணிநே
கார்க்யாயநாய
ஸுராரயே
நீலஜீமுதஸங்காசாய
சதுர்ப்புஜாய 10

கட்க கேடக தாரிணே

வரதாயகஹஸ்தாய
சூலாயுதாய
மேகவர்ணாய
க்ருஷ்ண த்வஜபதாகவதே
தக்ஷிணாசாமுகரதாய
தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ராகராளகாய
சூர்பாகாராஸநஸ்த்தாய
கோமேதாபரணப்ரியாய்
மாஷப்ரியாய 20

காசயபர்ஷி நந்தநாய
புஜகேச்வராய
உல்காபாதயித்ரே
சூலிநே
நிதிபாய
க்ருஷ்ணஸர்பராஜே
விஷஜ்வாலாவ்ருதாஸ்யாய
அர்த்தசரீராய
சாத்ரவப்ரதாய
ரவீந்துபீகராய 30

சாயாஸ்வரூபிணே
கடிநாங்காய
த்விஷச்சக்ரச்சேதகாய
கராளாஸ்யாய
பயங்கராய
க்ரூரகர்மணே
தமோரூபாய
ச்யாமாத்மநே
நீலலோஹிதாய
கிரீடிநே 40

நீலவஸநாய
சநிஸாமந்தவர்த்மகாய
சண்டாலவர்ணாய
அச்வ்யருக்ஷபவாய
மேஷபாய
சநிவத்பலதாய
சூராய
அபஸவ்யகதயே

உபராககராய
ஸோமஸூர்ய
ச்சவிவிமர்தகாய 50

நீலபுஷ்பவிஹாராய
க்ரஹச்ரேஷ்டாய
அஷ்டமக்ரஹாய
கபந்தமாத்ரதேஹாய
யாதுதாநகுலோத்பவாய
கோவிந்தவரபாத்ராய
தேவஜாதிப்ரவிஷ்டகாய
க்ரூராய
கோராய
சநேர்மித்ராய 60

சுக்ரமித்ராய
அகோசராய
மாநே கங்காஸ்நாநதாத்ரே
ஸ்வக்ருஹே
ப்ரபலாட்யதாய
ஸத்க்ருஹேந்யபலத்ருதே
சதுர்தசே மரந்த்ரநாசகாய
சந்த்ரயுக்தே
சண்டாலஜந்மஸூசகாய
ஜந்மஸிம்ஹே
ராஜ்யதாத்ரே
மஹாகாயாய 70

ஜந்மகர்த்ரே
விதுரிபவே
மதகாஜ்ஞாநதாய
ஜந்மகந்யாராஜ்யதாத்ரே
ஜந்மஹாநிதாய
நவமே பித்ருஹந்த்ரே
பஞ்சமே சோகதாயகாய
த்யூநே களத்ரஹந்த்ரே
ஸப்தமே கலஹப்ரதாய
ஷஷ்டேவித்ததாத்ரே 80

சதுர்த்தேவைரதாயகாய்

நவமேபாபதாத்ரே
தசமே சோகதாயகாய
ஆதௌ யச:ப்ரதாத்ரே
அந்தவைரப்ரதாயகாய
கலாத்மநே
கோசரசராய
தநே கருத்ப்ரதாய
பஞ்சமேதிஷ்ணு ச்ருங்கதாய
ஸ்வர்பாநவே 90

பலிநே
மஹாஸௌக்யப்ரதாயிநே
சந்த்ரவைரிணே
சாச்வதாய
ஸுரசத்ரவே
பாபக்ரஹாய
சாம்பவாய
பூஜ்யகாய
பாடீரபூரணாய
பைடீநஸகுலோத்பவாய 100

பக்தரக்ஷாய
ராஹுமூர்த்தயே
ஸர்வாபீஷ்டபலப்ரதாய
தீர்க்காய
க்ருஷ்ணாய
அதநவே
விஷ்ணுநேத்ராரயே
தேவாய
தாநவாய 109

ராஹு அஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

9 கேது—அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் ‘ஓம்’ என்றும்
முடிவில் ‘நம:’ என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

கேதவே
ஸ்தூலசிரஸே
சிரோமாத்ராய
த்வஜாக்ருதயே
நவக்ரஹயுதாய
ஸிம்ஹிகாஸுரீகர்ப்பஸம்பவாய
மஹாபீதிகராய
சித்ரவர்ணாய
பிங்கலாக்ஷகாய
புல்லதூமஸங்காசாய 10

தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ராய
மஹோதராய
ரக்தநேத்ராய
சித்ரகாரிணே
தீவ்ரகோபாய
மஹாஸுராய
க்ரூரகண்டாய
க்ரோதநிதயே
சாயாக்ரஹவிசேஷகாய
அந்த்யக்ரஹாய 20

மஹாசிர்ஷாய
ஸூர்யாரயே
புஷ்பவத்க்ரஹிணே
வரஹஸ்தாய
கதாபாணயே
சித்ரவஸ்த்ரதராய
சித்ரத்வஜபதாகாய
கோராய
சித்ரரதாய
சிகிநே 30

குளுத்தபக்ஷகாய
வைடூர்யாபரணாய
உத்பாதஜநகாய
சுக்ரமித்ராய
மந்தஸகாய
கதாதராய
நாகபதயே
அந்தர்வேதீச்வராய
ஜைமிநிகோத்ரஜாய
சித்ரகுப்தாத்மநே 40

தக்ஷிணாமுகாய
முகுந்தவரபாத்ராய
மஹாஸுரகுலோத்பவாய
கநவர்ணாய
லம்பதேவாய
ம்ருத்யுபுத்ராய
உத்பாதரூபதாரிணே
அத்ருச்யாய
காலாக்நி ஸந்நிபாய
ந்ருபீடாய 50

க்ருஹகாரிணே
ஸர்வோபத்ரவ காரகாய
சித்ராப்ரஸூதாய
அநலாய
ஸர்வவ்யாதிவிநாசகாய
அபஸவ்யபரசாரிணே
நவமே பாபதாயகாய
பஞ்சமே சோகதாய
உபராககேசராய
அதிபூருஷகர்மணே 60

துரீயேஸுகப்ரதாய
த்ருதீயேவைரதாய
பாபக்ரஹாய
ஸ்போடககாரகாய
ப்ராணநாதாய

பஞ்சமே ச்ரமகாரகாய
த்விதீயே
அஸ்புடவாக்தாத்ரே
விஷாகுலிதவக்த்ரகாய
காமரூபிணே
ஸிம்ஹதந்தாய 70

குசேத்மப்ரியாய
சதுர்த்தே மாத்ருநாசாய
நவமே பித்ருநாசகாய
அந்த்யே வைரப்ரதாய
ஸுதாநந்தநிதாநகாய
ஸர்பபாக்ஷிஜாதாய
அநங்காய
கர்மராச்யுத்பவாய
உபாந்த்தே கீர்த்திதாய
ஸப்தமே கலஹப்ரதாய 80

அஷ்டமேவ்யாதிகர்த்ரே
தநே பஹுஸுகப்ரதாய
ஜநநேரோகதாய
ஊர்த்வமூர்த்தஜாய
க்ரஹநாயகாய
பாபத்ருஷ்டயே
கேசராய
சாம்பவாய
அசேஷபூஜிதாய
சாச்வதாய 90

நடாய
சுபாசுபபலப்ரதாய
தூம்ராய
ஸுதாபாயிநே
அஜிதாய
பக்தவத்ஸலாய
ஸிம்ஹாஸநாய
கேதுமூர்த்தயே
ரவீந்துத்யுதிநாசகாய
அமராய 100

பீடகாய
அமர்த்யாய
விஷ்ணுத்ருஷ்டாய
அஸுரேச்வராய
பக்தரக்ஷாய
வைசித்ர்ய
கபோதஸ்யந்த்தாய
விசித்ரபலதாயிநே
பக்தாபீஷ்டபலதாய. 108

கேது அஷ்டோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஒரே ச்லோகத்தில் நவக்கிரஹ த்யானம்.

ஆரோக்யம் ப்ரததாது நோ தினகர:
    சந்த்ரோ யசோ நிர்மலம்
பூதிம் பூமிஸுத: ஸுதாம் சு தனய:
    ப்ரக்ஞாம் குருர் கௌரவம்
கான்ய: கோமள வாக் விலாஸ மதுலம்
    மந்தோ முதம் ஸர்வதா
ராஹுர் பாஹு பலம் விரோத சமனம்
    கேது: குலஸ்யோன்ன திம்.

ஸ்ரீ ஸூர்ய கவசம்

(ஸ்ரீ யாக்ஞவல்க்ய மஹரிஷியால் செய்யப்பட்டது)

ஆரோக்யத்திற்கு அதிபதியாக ஸூர்யன் விளங்குகிறார். ஆகவே, இந்த கவசத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் சகல ரோக நிவர்த்தியும், நீண்ட ஆயுளும் ஸித்திக்கும்.

ச்ருணுஷ்வ முனிஸார்த்தூல ஸூர்யஸ்ய கவசம்
சுபம்
சரீராரோக்யதம் திவ்யம் ஸர்வஸௌ
பாக்ய நாயகம் ॥ 1

தேதீப்யமானமுகுடம் ஸ்புரன் மகர குண்டலம்
த்யாத்வா ஸஹஸ்ரகிரணம் ஸ்தோத்ரமேதத்
உதீரயேத் ॥ 2

சிரோ மே பாஸ்கர: பாது லலாடம் மே அமிதத்யுதி:
நேத்ரே தினமணி: பாது ச்ரவணே
வாஸரேச்வர: 3

க்ராணம் கர்மக்ருணி: பாது வதனம் வேதவாஹன:
ஜிஹ்வாம் மே மானத: பாது கண்டம் மே
ஸுரவந்தித: ॥ 4

ஸ்கந்தௌ ப்ரபாகர: பாது வக்ஷ: பாது ஜனப்ரிய:
பாது பாதௌ த்வாதசாத்மா ஸர்வாங்கம்
ஸகலேச்வர: ॥ 5

ஸூர்யரக்ஷாத்மகம் ஸ்தோத்ரம் லிகித்வா
பூர்ஜபத்ரகே
ததாதி ய: கரே தஸ்ய வசகா: ஸர்வஸித்தய: ॥ 6

ஸுஸ்நாதோ யோ ஜபேத் ஸம்யக் யோதீதே
ஸ்வஸ்த மானஸ: ॥
ஸரோக முக்தோ தீர்க்காயு: ஸுகம் புஷ்டிம் ச
விந்ததி ॥ 7

நித்ய ஸூர்ய நமஸ்காரம்

[விடியற்காலையில் எழுந்து ஸ்நாநம் செய்து ஸூர்யனைப் பிரார்த்தித்து ஒவ்வொரு மந்திரத்திற்கும் நமஸ்காரம் செய்யவும்.]

சுக்லாம பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்
ப்ரஸன்ன வதனம் தயாயேத ஸர்வ விக்ன
உபசாந்தயே.

கஜானனம் பூத கணாதி ஸேவிதம கபித்த ஜம்பூ
பலஸார பக்ஷிதம் உமாஸுதம் சோகவிநாச
காரணம் நமாமி விக்னேச்வர பாத பங்கஜம். 1

ஸ்ரீ மஹா கணபதயே நம:

உமா கோமள ஹஸ்தாப்ஜ ஸம்பாவித லலாடகம்
ஹிரண்ய குண்டலம் வந்தே குமாரம்
புஷ்கரஸ்ரஜம் 2

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய கருணாமூர்த்தயே நம:

குரவே ஸர்வ லோகானாம் பிஷஜே பவரோகிணாம்
நிதயே ஸர்வ வித்யானாம் தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம: 3

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம:

குருர் ப்ரம்ஹா குருர் விஷ்ணுர் குருர் தேவோ
மஹேச்வர: குருஸ் ஸாக்ஷாத பரமப்ரம்ஹ தஸ்மை
ஸ்ரீ குரவே நம: ஸ்ரீ மஹாகுருப்யோ நம: 4

5. மித்ராய நம:
6. ரவயே நம:
7. ஸூர்யாய நம:
8 பானவே நம:
9. ககாய நம:
10. பூஷ்ணே நம:
11. ஹிரண்யகர்ப்பாய நம:

12. மரீசயே நம:
13. ஆதித்யாய நம:
14. ஸவித்ரே நம:
15. அர்க்காய நம:
16. பாஸ்கராய நம:
17. நம: பூர்வாயகிரயே பச்சமே கிரயே நம:
18. ஜ்யோதிர் கணானாம் பதயே தினாதிபதயே நம:
19. ஜயாய ஜய பத்ராய ஹரிதச்வாய தே நம:
20. நமோ நம: ஸஹஸ்ராம்சோ ஆதித்யாய
நமோ நம:
21. நம உக்ராய வீராய ஸாரங்காய நமோ நம:
22. நம: பத்ம ப்ரபோதாய மார்தாண்டாய
நமோ நம:
23. ப்ரம்ஹேசா நாச்யுதேசாய ஸூர்யாயாதித்ய
வர்ச்சஸே || பாஸ்வதே ஸர்வ பக்ஷாய
ரௌத்ராய வபுஷே நம:
24. தமோக்னாய ஹிமக்னாய சத்ருக்னாய
மிதாத்மனே || க்ருதக்னக்னாய தேவாய
ஜ்யோதிஷாம பதயே நம:
25. தப்த சாமீ கராபாய வன்ஹயே விச்வ
கர்மணே || நமஸ்த்தமோபி நிக்னாய ரவயே
லோக ஸாக்ஷிணே நம:
26. ஸௌர மண்டல மத்யஸ்தம் ஸாம்பம்
ஸம்ஸார பேஷஜம் || நீலக்ரீவம் விருபாக்ஷம்
நமாமி சிவமவ்யயம்
27. ஆதித்யாதி நவக்ரஹ தேவதாப்யோ
நமோ நம:
28. நக்ஷத்ர தேவதாப்யோ நமோ நம:

ஸம்பூர்ணம்

பீடா ஹர நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரம்

க்ரஹாணுமாதி ராதித்யோ லோகரக்ஷணகாரக:
விஷமஸ்தான ஸம்பூதாம் பீடாம் ஹரது மே ரவி: 1

ரோஹிணீச: ஸுதாமூர்த்தி ஸுதாகாத்ர ஸுதாசன:
விஷமஸ்த்தான ஸம்பூதாம் பீடாம் ஹரது மே விது: 2

பூமி புத்ரோ மஹாதேஜா ஜகதாம் பயக்ருத் ஸதா |
வ்ருஷ்டிக்ருத் வ்ருஷ்டி ஹர்த்தா சபீடாம ஹரது மேகுஜ: 3

உத்பாத ரூபோ ஜகதாம் சந்த்ர புத்ரோ மஹாத்யுதி:
ஸூர்யப்ரியகரோ வித்வான் பீடாம் ஹரது மே புத: 4

தேவமந்த்ரீ விசாலாக்ஷ ஸதா லோகஹிதே ரத:
அனேக சிஷ்ய ஸம்பூர்ண பீடாம ஹரது மே குரு: 5

தைத்ய மந்த்ரீ குருஸ் தேஷாம் ப்ராணதச்ச மஹாமதி:
ப்ரபுஸ்தாரா க்ரஹாணுமச பீடாம் ஹரது மே ப்ருகு: 6

ஸூர்ய புத்ரோ தீர்கதேஹோ விசாலக்ஷ. சிவப்ரிய:
மந்தசார: ப்ரஸன்னாத்மா பீடாம் ஹரது மே சனி: 7

மஹாசிரா மஹா வக்த்ரோ தீர்க்க தம்ஷ்ட்ரோ மஹாபல:
அதனுச்சோர்த்வ கேசஸ்ச பீடாம ஹரது மேதம: 8

அநேக ரூபவர்ணைச்ச சதசோ Sத ஸஹஸ்ரச:
உத்பாத ரூபோ ஜகதாம் பீடாம் ஹரது மே சிகி: 9

சூர்ய ஸ்தோத்ரம்

நவக்ர ஹாணும் ஸர்வேஷம் ஸூர்யாதீனும்
ப்ருதக ப்ருதக்
பீடா சதுஸ்ஸஹா ராஜன் ஜாயதே ஸததம்
ந்ருணும் 1

பீடாநாசாய ராஜேந்த்ர நாமானி ச்ருணு பாஸ்வத:
ஸூர்யாதீனும்ச ஸர்வேஷாம் பீடா நச்யதி
ச்ருண்வத: 2

ஆதித்ய: ஸவிதா ஸூர்ய: பூஷா அர்க்க:
சீக்ரகோ ரவி:
பக: த்வஷ்டா அர்யமா அம்சோ ஹேலிஸ் தே
ஜோ நிதிா ஹரி: 3

தினநாதோ தினகர: ஸப்த ஸப்தி: ப்ரபாகர:
விபா வஸுர் வேதகர்த்தா வேதாங்கோ
வேதவாஹன: 4

ஹரிதச்வ: காலவக்த்ர: கர்மஸாக்ஷீ ஜகத் பதி:
பத்மினீ போதகோ பானுர் பாஸ்கர: கருணாகர: 5

த்வாதசாத்மா விச்வகர்மா லோஹிதாங்க
ஸ்த மோனுத:
ஜகந்நாதோ அரவிந்தாக்ஷ: காலாத்மா
கச்யபாத்மஜ: 6

பூதாச்ரயோ க்ரஹபதி: ஸர்வலோக நமஸ்க்ருத:
ஜபாகுஸும ஸங்காசோ பாஸ் வானதிதி நந்தன: 7

த்வாந்தேபஸிம்ஹ: ஸர்வாத்மா லோக நேத்ரோ
விகர்தன:
மார்தாண்டோ மிஹிர: ஸூரஸ்தபனே
லோகதாபன: 8

ஜகத்கர்தா ஜகத்ஸாக்ஷீ சனைச்சரபிதா ஜய:
ஸஹஸ்ர ரச்மிஸ்தரணிர் பகவான் பக்த வத்ஸல: 9

விவஸ் வானுதி தேவச்ச தேவ தேவோ திவாகர:
தன் வந்தரிர் வ்யாதிஹர்தா தத்ருகுஷ்ட
விநாசன: 10

சராசராத்மா மைத்ரேயோ S மிதோவிஷ்ணுர்
விகர்தன:
லோக சோகாபஹர்தாச கமலாகர ஆத்ம பூ: 11

நாராயணோ மஹா தேவோ ருத்ர: புருஷ ஈச்வர:
ஜீவாத்மா பரமாத்மா ச ஸூக்ஷ்மாத்மா ஸர்வ
தோமுக: 12

இந்த்ரோ S நலோ யமச்சைவ நைர்ருதோ
வருணோ S நில:
ஸ்ரீத ஈசான இந்துஸ்ச பௌம:ஸௌம்யோகுரு:
கவி: 13

ஸௌரிர்வி துந்துத: கேது: கால: காலாத்மகோ
விபு:
ஸர்வ தேவமயோ தேவ: கிருஷ்ண:
காமப்ரதாயக: 14

யஏதைர் நாமபிர்மர்த்யோ பக்த்யா ஸ்தௌதி
திவாகரம்
ஸர்வ பாப விநிர்முக்த: ஸர்வரோக விவர்ஜித: 15

புத்ரவான் தனவான் ஸ்ரீமான ஜாயதே ஸ ந ஸம்சய:
ரவிவாரே படேத யஸ்து: நாமான் யேதானி
பாஸ்வத: 16

பீடா சாந்திர் பவேத்தஸ்ய க்ரஹாணும் ச
விசேஷத:
ஸத்ய: ஸுகம வாப்னோதி சாயுர்தீர்கம் ச நீருஜம்17

ஆதித்ய ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சந்திராஷ்டா விம்சதி நாம ஸ்தோத்ரம்

சந்த்ரஸ்ய ச்ருணு நாமானி சுபதானி மஹீபதே |
யானி ச்ருத்வா நரோ துக்கான் முச்யதே நாத்ர ஸம்சய: 1
ஸுதா கரோவிது: ஸோமோ க்லௌரப்ஜ: குமுத ப்ரிய:
லோகப்ரிய: சுப்ர பானுஸ் சந்த்ரமா ரோஹிணீபதி: 2
சசீ ஹிமகரோ ராஜா த்விஜராஜோ திசாகர:
ஆத்ரேய இந்து: சீதாம்சு ரோஷதீச: கலாநிதி: 3
ஜைவாத்ருகோ ரமா ப்ராதா க்ஷீரோதர்ண வஸம்பவ:
நக்ஷத்ர நாயக: சம்பு சிரஸ்சூடா மணிர் விபு: 4
தாப ஹர்தா நபோதீபோ நாமான் யேதானிய; படேத்:
ப்ரத்யஹம் பக்தி ஸம்யுக்தஸ் தஸ்ய பீடா விநச்யதி; 5
தத்தினே ச படேத் யஸ்து லபே த ஸர்வம் ஸமீஹிதம்
க்ரஹாதீனும் ச ஸர்வேஷாம பலேச் சந்தர பலம் ஸதா || 6

ஶ்ரீசந்த்ராஷ்டா விம்சதி நாம ஸ்தோத்ரம ஸம்பூர்ணம்



அங்காரகன்

அங்காரக: சக்திதரோ லோஹிதாங்கோ தராஸுத:
குமாரோ மங்களோ பௌமோ மஹா காயோ தனப்ரத: 1
ருண ஹர்தா த்ருஷ்டிகர்தா ரோகக்ருத் ரோக நாசன:
வித்யுத் ப்ரபோ வ்ரணகர; காமதோ தனஹ்ருத்குஜ! 2
ஸாமகான ப்ரியோ ரக்த வஸ்த்ரோ ரக்தாய தேக்ஷண:
லோஹிதோ ரக்த வர்ணச்ச ஸர்வ கர்மா வபோதக: 3
ரக்த மால்யத ரோ ஹேமகுண்டலீ க்ரஹ நாயக:
நாமான் யேதானி பௌமஸ்ய ய படேத் ஸததம் நர: 4
ருணம தஸ்ய ச தௌர் பாக்யம் தாரித்ர்யம் ச விநச்யதி:
தனம் ப்ராபனோதி விபுலம் ஸ்திரியம் சைவ மனோரமாம் 5
வம் சோத்த் யோகதரம் புத்ரம் லபதே நாத்ர ஸம்சய:
யோSர்சயேஹ்னி பௌமஸ்ய மங்களம பஹு புஷ்பகை: 6
ஸர்வா நச்யதி பீடா சதஸ்ய க்ரஹக்ருத் த்ருவம். 7

அங்காரக ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

புதன்

புதோ புத்திமதாம் ச்ரேஷ்டோ புத்திதாதா தனப்ரத:
ப்ரியங்கு கலிகாச்யாம. கஞ்ச நேத்ரோ மனோஹர. 1

க்ரஹோபமோ ரௌஹிணேயோ நக்ஷத்ரேசோ தயாகர:
விருத்த கார்ய ஹந்தா ச ஸௌம்யோ புத்தி விவர்த்தன। 2

சந்த் ராத்மஜோ விஷ்ணுரூபீ ஞானிக ஞோ ஞானிநாயக:
க்ரஹ பீடா ஹரோ தாவபுத்ர தான்ய பசு ப்ரத. 3

லோகப்ரிய; ஸௌம்ய மூர்த்திா குணதோ குணவத்ஸல;
பஞ்ச விம் சதி நாமானி புதஸ்யை தானிய: படேத்। 4

ஸ்ம்ருத்வா புதன் ஸதா தஸ்ய படா ஸர்வா விநச்யதி.
தத்தி னே வா படேத் யஸ்து லபதே ஸமனோகதம் 5

புதன் ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம

பிருகஸ்பதி (குரு)

குருர்ப்ரு ஹஸ்பதிர் ஜீவ; ஸுராசார்யோ விதாம்வர:
வாகிசோ திஷணோ தீர்கச்மச்ரு; பீதாமபரோ யுவா ॥ 1

ஸுதாத்ருஷ்டிர் க்ரஹா தீசோ க்ரக பீடாபஹாரக;
தயாகர ஸௌமய மூர்த்தி: ஸுரார்ச்ய: குட்மலத்யுதி: 2

லோகபூஜ்யோ லோககுருர் நீதிக்ஞோ நீதிகாரக;
தாராபதிஸ் சாங்கிர ஸோ வேத வேதய; பிதாமஹ 3

பக்த்யா ப்ருஹஸ்பதிம ஸ்ம்ருதவா நாமான்யே தானி ய:
படேத்

அரோகீ பலவான் ஸ்ரீமான் புத்ரவான் ஸ பவேந்நர। 4

ஜீவேத் வர்ஷ சதம் மர்த்யோ பாபம் நச்யதி நச்யதி;
ய; பூஜ யேத குருதினே பீதக ந்தாக்ஷதாம பரை: 5

புஷ்பதீ போப ஹாரைச்ச பூஜயித்வா ப்ருஹஸ்பதிம் ।
ப்ராஹ்மணான் போஜ யித்வா ச பீடா சாந்திர் பவேத்
குரோ: ॥ 6

குரு ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சுக்ரன்

சுக்ர: காவ்ய: சுக்ரரேதா: சுக்லாம் பரதர ஸுதீ:
ஹிமாப: குந்ததவல சுப்ராம்சு: சுகல பூஷண: 1

நீதிக்ஞோ நீதி க்ருந் நீதி மார்கஹாமீ க்ரஹா திப:
உசநு வேத வேதாங்க பாரக: கவிராத்மவித் 2

பார்கவ: கருணா ஸிந்துர் ஞானகம்ய ஸுதப்ரத:
சுக்ர ஸ்யை தானி நாமானி சுக்ரம ஸ்மருத்வா துய:
படேத் 3

ஆயுர்தன ம் ஸுகம புதரம் லக்ஷ்மீம் வஸதி முத்தமாம்
வித்யாம் சைவ ஸ்வயம் தஸ்மை சுக்ரஸ் துஷ்டோ
ததாதிஹி 4

சுக்ர ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சனைச்சர ஸ்தோத்ரம்

ஸ்ரீ கணேசாய நம: அஸ்ய ஸ்ரீ சனைச்சர ஸ்தோத்ர—
மந்த்ரஸ்ய தசரத ரிஷி: சனைச்சரோ தேவதா |
த்ரிஷ்டுப் சந்த: சனைச்சர ப்ரீத்யர்த்தம் ஜபே விநியோக:

தசரத உவாச—

கோணேந்த கோ ரௌத்ரய மோஸத பப்ரு:
க்ருஷ்ண. சநி: பிங்கள மந்த ஸௌரி:
நித்யம் ஸ்ம்ருதோ யோ ஹரதே ச பீடாம்
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய ॥ 1

ஸுரா ஸுரர் கிம்புருஷோர கேந்த்ரா
கந்தர்வ வித்யா தர பன்ன காச்ச
பீட்யந்தி ஸர்வே விஷ மஸ்தி தேன
தஸ்மை நம. ஸ்ரீரவி நந்தனாய ॥ 2

நரா நரேந்த்ரா: பசவோ ம்ருகேந் த் ரா
வன்யாச்ச யே கீட பதங்க ப்ருங்கா:
பீட்யந்தி ஸர்வே விஷ மஸ்தி தேன
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய ॥ 3

தேசாச்ச துர்காணி வனானி யத்ர
ஸேனாதி வேசா: புரபத்தனானி
பீட்யந்தி ஸர்வே விஷமஸ்திதேன
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 4

திலைர்யவைர் மாஷ குடான்ன தானை:
லோஹேன நீலாம்பர தான தோ வா
ப்ரீணாதி மந்த்ரைர் நிஜ வாஸரே ச
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 5

ப்ரயாக கூலே யமுனா தடேச
ஸரஸ்வதீ புண்ய ஜலே குஹாயாம்
யோ யோகினாம் த்யான கதோऽபி ஸூக்ஷ்ம
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 6

அந்ய ப்ரதேசாத் ஸ்வக்ருஹம் ப்ரவிஷ்ட—
ஸ்ததீய வாரே ஸ ர: ஸுகீ ஸ்யாத்
க்ருஹாத் கதோ யோ ந புந: ப்ரயாதி
தஸ்மை நம ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 7

ஸ்ரஷ்டா ஸ்வயம் பூர் புவனத்ரய யஸ்ய
த்ராதா ஹரீசோ ஹரதே பிநாகீ
ஏகஸ்த்ரிதா ருக்யஜுஸ் ஸாம மூர்த்தி:
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 8

சன்யஷ்டகம் ய: ப்ரயத ப்ரபாதே
நித்யம் ஸுபுத்ரை பசு பாந்தவைச்ச
படேத்து ஸௌக்கியம் புவி போகயுக்த:
ப்ராப்நோதி நிர்வாண பதம் ததந்தே 9

கோணஸ்த: பிங்களோ பப்ரு: |
க்ருஷ்ணோ ரௌத்ரோऽந்தக யம: 10

ஸௌரி: சனைச்சரோ மந்த:
பிப்பலா தேன ஸம்ஸ்துத:
ஏதானி தச நாமானி ப்ராதருத்தாய ய: படேத்
சனைச்சரக்ருதா பீடா ந கதாசித் பவிஷ்யதி

ஸ்ரீ சனைச்சர ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சனைச்சர ஸ்தவராஜ:

நாரத உவாச—

த்யாத்வா கணபதிம் ராஜா தர்மராஜா யுதிஷ்டிர:
திர: சனைச்சரஸ்யேமம் சகார ஸ்தவ முத்தமம் 1

சிரோ மே பாஸ்கர: பாது பாலம ச்சாயாஸுதோऽவது
கோடராக்ஷா த்ருசௌ பாது சிகி கண்டநிப: ச்ருதீ 2

க்ராணம் மே பீஷண. பாது முகம பலீ முகோऽவது
ஸ்கந்தோ ஸம்வர்தக பாது புஜௌ மே பயதோऽவது 3

சௌரிர்மே ஹ்ருதயம் பாது நாபீம் சனைச்சரோऽவது
க்ரஹராஜ: கடிம் பாது ஸர்வதோ ரவிநந்தன: 4

பாதௌ மந்தகதி: பாது கிருஷ்ண பாத்வகிலம வபு:
ரக்ஷாமேதாம படேந்நித்யம் சௌரேர் நாமபலைர்
யுதாம் 5

ஸுகி புத்ரீ சிராயுச்ச ஸ பவேந் நாத்ர ஸம்சய·
சௌரி: சனைச்சர. கிருஷ்ணோ நிலோத் பலநிப: சனி. 6

சுஷ் கோதரோ விசாலாக்ஷா துர்நிரீக்ஷ்யோ விபீஷண:
சிகி கண்ட நிபோ நீலச்சாயா ஹ்ருதய நந்தன: 7

காலத்ருஷ்டி கோடராக்ஷ: ஸ்தூல ரோமாவலி முக:
தீர்கோ நிர்மாம் ஸகாத் ரஸ்து சுஷ்கோ கோரோ
பயானக: 8

நீலாம்சு: க்ரோத ரௌத்ரோ தீர்க்க ச்மச் ருஜடாதர:
மநதோ மந்தகதி: கஞ்ஜஸ்தருப்த. ஸமவர்த்த கோ யம: 9

க்ரஹ ராஜ: கராளீ ச ஸூர்ய புத்ரோ ரவி, சசீ
குஜோ புதோ குரு: கவ்யோ பாநுஜ. ஸிம்ஹீகாஸுத: 10

கேதுர் தேவபதிர் பாஹு. க்ருதாந்தோ நைர்ருதஸ்ததா
சசீ மருத் குபேரச்ச ஈசாந ஸுர ஆத்ம பூ: 11

விஷ்ணுர் ஹரோ கணபதி குமார: காம ஈசுவர:
கர்தா ஹர்தா பாலயிதா ராஜ்யசோ ராஜ்யதா யக: 12

ச்சாயாஸுத. ச்யாமளாங் கோ் தன ஹர்தா தன ப்ரத:
க்ரூர கர்ம விதாதா ச ஸர்வ கர்மா வரோ தக: 13

துஷ்டோ ருஷ்ட: காமரூப: காமதோ ரவிநந்தன:
க்ரஹ பீடாஹர: சாந்தோ நக்ஷத்ரேசோ க்ரஹேச்வர: 14

ஸ்திராஸன: ஸ்திரகதிர் மஹாகாயோ மஹா பல:
மஹா ப்ரபோ: மஹாகால: காலாத்மா கால காலக: 15

ஆதித்ய பயதாதா ச ம்ருத்யுராதித்ய நந்தன:
சத பிருக்ஷதயித: த்ரயோதச திதி ப்ரிய: 16

தித்யாத்மகஸ்திதிகணோ நக்ஷத்ர கணநாயக:
யோக ராசிமுஹூர்த்தாத்மா கர்தா தினபதி: ப்ரபு: 17

சமீ புஷ்பப்ரிய: ச்யாமஸ்த்ரைலோக்யா பயதாயக:
நீல வாஸா: க்ரியாஸிந்துர் நீலாஞ்சன சயச்சவி: 18

ஸர்வ ரோக ஹரோ தேவ ஸித்தோ தேவ கணஸ்துத:
அஷ்டோத்தர சதம் நாம்னாம் ஸௌரேச்ச்சாயாஸுதஸ்யய: 19

படேத் நித்யம் தஸ்ய பீடா ஸமஸ்தா நச்யதி த்ருவம்
க்ருத்வா பூஜாம் படேன் மர்த்யோ பக்தி மாய: ஸ்தவம் ஸதா 20

விசேஷத: சனிதினே பீடா தஸ்ய விநச்யதி
ஜன்ம லக்னே ஸ்திதேவாபி கோசரே க்ரூர ராசிகே 21

தசாஸு ச கதே ஸௌரெள ததா ஸ்தவமிமம்படேத்
பூஜயேத் ய: சனிம் பக்த்யா சமீ புஷ்பாக்ஷதாம்பரை: 22

விதாய லோஹப்ரதிமாம் நரோ துக்காத் விமுச்யதே
பாதயாsன்யக்ரஹாணாம் ச ய: படேத் தஸ்ய நச்யதி 23

பீதோ பயாத் விமுச்யேத பத்தோ முச்யேத பந்தனாத்
ரோகீ ரோகாத் விமுச்யேத நர ஸ்தவமிமம் படேத்
புத்ரவான் தனவான் ஸ்ரீமான் ஜாயதே நாத்ர ஸம்சய: 24

நாரத உவாச—

ஸ்தவம் நிசம்ய பார்த்தஸ்ய ப்ரத்யக்ஷோsபூத் சனைச்சர:
தத்வா ராக்ஞே வரம் காமம் சனிச்சாந்தர் ததே ததா

சனைச்சர ஸ்தவராஜ: ஸம்பூர்ணம்.

ராஹு

ராஹுர் தானவ மந்த்ரீ ச ஸிம்ஹிகாசித்த நந்தன:
அர்த்தகாய: ஸதா க்ரோதீ சந்த்ராதித்ய விமர்தன: 1

ரௌத்ரோ ருத்ர ப்ரியோ தைத்ய: ஸ்வர் பானுபீதித:
க்ரஹராஜ: ஸுதாபாயீ ராகாதித்ய பிலாஷுக: 2

கால த்ருஷ்டி காலரூப; ஸ்ரீகண்ட ஹ்ருதயச்ரய:
விதுந்துத: ஸைம் ஹிகேயோ கோர ரூபோ மஹாபல: 3

க்ரஹ பீடாகரோ தம்ஷ்ட்ரீ ரக்த நேத்ரோ மஹோதர:
பஞ்ச விமசதி நாமானி ஸ்ம்ருத்வா ராஹும ஸதா நர: 4

ய: படேன் மஹதீ பீடா தஸ்ய நச்யதி கேவலம்
ஆரோக்யம் புத்ர மதுலாம் ச்ரியம் தான்யம் பசும் ஸ்ததா 5

ததாதி ராஹுஸ்தஸ்மை ய. படதே ஸ்தோத்ர முத்தமம்
ஸததம் படதே யஸ்து ஜீவேத் வர்ஷசதம நர: 6

ராஹு ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம

கேது

கேது: கால: கலயிதா தூம்ர கேதுர் விவர்ணக:
லோக கேதுா மஹா கேது; ஸர்வ கேதுர் பக ப்ரத: 1

ரௌத்ரோ ருத்ர ப்ரியோருத்ர க்ரூர கர்மா ஸுகந்தத்ருக்
பலாலதூம ஸங்காச சித்ரயக் ஞோப வீத த்ருக 2

தா ராகண விமர்தீ ச ஜைமினேயோ க்ரஹாதிப:
(கணேசதேவோ விக்னேச: விஷ ரோகார்தி நாசன: 3

ப்ரவ் ராஜ்யதோ க்ஞான தச்ச தீர்த்த யாத் ராப்ர வர்தக:
பஞ்ச விமசதி நாமானி கேதோர்ய: ஸததம் படேத்) 4

தஸ்ய நச்யதி பாதா ச ஸர்வா கேது ப்ரஸாதத:
தன தான்ய பசூனும்ச பவேத் விருத்திர் ந ஸம்சய: 5

கேது ஸ்தோத்ரம் சம்பூர்ணம்


பண்டிட் டி.கோபாலாசார்லுவின்
ஜீவாம்ருதம்

ஸூர்ய நமஸ்காரம்

(நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரம்)

ஜபாகுஸும ஸங்காசம் காச்ய பேயம் மஹாத்யுதிம்
தமோரிம் ஸர்வபாபக்னம் ப்ரணதோஸ்மி
திவாகரம் 1

1. செம்பருத்திப் பூப்போல் பிரகாசிப்பவரும் சச்யப முனியின் புத்திரரும் மிகுந்த காந்தியுடையவரும் இருட்டின் சத்துருவும் ஸகல பாபங்களையும் போக்குகிறவருமான சூர்யனை வணங்குகிறேன்.

ததி சங்க துஷாராபம், க்ஷீரார்ணவ ஸமுத்பவம்
நமாமி சசிநம் ஸோமம் சம்போர் மகுடபூஷணம் 2

2. தயிர், சங்கு, பனிபோன்ற நிறமுள்ளவரும் பாற்கடலில் உதித்தவரும் பரமேச்வரனின் கிரீடத்தை அலங்கரிப்ப வருமான சந்திரனை வணங்குகிறேன்

தரணீ கர்ப்பஸம்பூதம் விதயுத்காந்தி ஸமப்ரபம்
குமாரம் சக்திஹஸ்தம்ச மங்களம் ப்ரண
மாம்யகம் 3

3. பூமியின் குமாரரும் மின்னலைப் போல பிரகாசிப்பவரும் குமாரனும் சக்தியை கையில் உடையவருமான அங்காரகனை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ப்ரியங்குகலிகாச்யாமம் ருபேணாப்ரதிமம்புதம்
ஸௌம்யம் ஸௌம்ய குணோபேதம் தம் புதம்
ப்ரணமாம்யஹம் 4

4. ஞாழல் மொட்டு போன்ற கருநிறமுள்ளவரும் உவமையில்லாத ரூபமுடையவரும் ஞானஸ்வரூபரும் சந்திர புத்திரரும் சாந்த குணங்கள் உடையவருமான அந்த புதனை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

தேவாநாம்ச ரிஷீணாம்ச குரும்காஞ்சன ஸந்நிபம்
வந்தநீயம் த்ரிலோகா நாம் தந்நமாமிப்ருஹஸ்பதிம் 5

5. தேவர்; ரிஷிகளுக்கு ஆசார்யரும் ஸ்வர்ணகாந்தி உடையவரும் மூவுலகத்து அதிபதியான அந்த குருவை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ஹிமகுந்த ம்ருணாளாபம் தைத்யாநாம் பரமம்
குரும் ஸர்வ சாஸ்த்ர ப்ரவக்தாரம் பார்க்கவம்
ப்ரணமாம்யஹம் 6

6. பனி, தும்பை, தாமரைத் தண்டு போன்ற நிறமுள்ளவரும் அசுரர்களுக்கு குருவாயும் ஸகல சாஸ்த்ரங்கள் உணர்ந்தவருமான ப்ருகு குமாரரை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

நீலாஞ்ஜன ஸமாபாஸம் ரவிபுத்ரம் யமாக்ரஜம்
சாயா மார்த்தாண்ட ஸம்பூதம் தந்நமாமி சனைஸ்
சரம் 7

7. நீல மை போன்று பிரகாசிப்பவரும் ஸூர்ய குமாரரும் யமனுக்கு மூத்தவரும் சாயா, ஸூர்யன், இவர்களின் குமாரருமான அந்த சனைஸ்சரனை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

அர்த்தகாயம் மஹாவீர்யம் சந்த்ராதித்ய
விமர்த்தனம்
ஸிம்ஹிகா கர்ப்ப ஸம்பூதம் தம் ராஹும் ப்ரணமாம்
யஹம் 8

8. பாதி சரீரமுள்ளவரும் அதி வீரரும் சந்திர சூரியனை கலக்கமடையச் செய்பவரும் ஸிம்ஹிகையின் கர்ப்பத்தில் தோன்றியவருமான அந்த ராகுவை நான் வணங்குகிறேன்.

பலாச புஷ்ப ஸங்காசம் தாரகாக்ரஹ மஸ்தகம்
ரௌத்ரம் ரௌத்ராத் மகம்கோரம், தம்
கேதும் ப்ரணமாம்யஹம் 9

9. பலாச புஷ்பம்போல பிரகாசிப்பவரும் நக்ஷத்திரங்களுக்கு தலைமையானவரும் ருத்ரகுமாரரும் பயங்கருமான அந்த கேதுவை நான் வணங்குகிறேன்.

இதி வ்யாஸ முகோத் கீதம் ய: படேத்
ஸுஸமாஹித :
திவா வா யதிவா ராத்ரௌ விக்ன சாந்திர்
பவிஷ்யதி 10

10. வியாசரால் சொல்லப்பட்ட இதை எவன் ஏகாக்ர சித்தத்துடன் இரவு, பகல் இரண்டு வேளையும் படிக்கிறானோ அவனுக்கு விக்ன நாசம் ஏற்படுகிறது.

நரநாரீந்ருபாணாம் ச பவேத்து : ஸ்வப்ன நாசனம்
ஐச்வர்ய மதுலம் தேஷா மாரோக்யம் புஷ்டி
வர்த்தனம் 11

11. மனுஷ்யர்கள், ஸ்திரீகள், அரசர்கள் இவர்களுக்குக் கெட்ட ஸ்வப்னங்கள் போகின்றன. தனம், ஆயுள், ஆரோக்யம் ஏற்படுகின்றது.

க்ரஹ நக்ஷத்ரஜா: பீடாஸ் தஸ்கராக்னி ஸமுத்பவா:
தா: ஸர்வா ப்ரசமம் யாந்தி வ்யாஸோ ப்ரூதே
ந ஸம்சய : 12

12. நவக்கிரஹம் நக்ஷத்திரம் இவைகளால் ஏற்பட்ட பீடை திருடர், நெருப்பு முதலிய பயம் மற்றும் எல்லா ஆபத்துக்களும் நிவர்த்தியாகும் என்று வியாசர் சொல்கிறார்—இதில் சந்தேகமில்லை.

Gram: HIGH DRAFT | Phone: P.C.O. Ex. 2
TIRUVADANAI | TIRUVADANAI

ஸ்ரீ நித்தியகல்யாணி

டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்

திருவாடானை

இராமநாதபுரம் மாவட்டம்

தரத்திலும் உழைப்பிலும் முதன்மையான

நூல் தயாரிப்பாளர்கள்

சிறந்த 34S, 40S கோன், சிட்டம் நூல்

நூற்கப்படுகிறது.

12096 நூற்கும் கதிர்கள்

இயக்குநர் குழு:

திரு. KM.N.SP.N. மாணிக்கம் செட்டியார்,
,, L. அழகுசுந்தரம் செட்டியார்,
,, N. சுப்பையா B.A.,B.L.,
,, N. நாகப்பன் B.A.,B.L.,
திருமதி. N வள்ளியம்மை ஆச்சி,
திரு. KM.N.SP.N. ராமசாமி செட்டியார் B.Sc.,
,, N.AR. நாகராஜன்.

ஆதித்ய ஹ்ருதயம்

பழம்பெரும் இதிஹாசமான இராமயணத்தின் உயிர் நாடி 'ஆதித்ய ஹ்ருதயம்' என்ற சூர்யனைப் பற்றிய துதியாகும்.

பாரத போர் எழுந்தது நூற்றுவர் பஞ்சவர் வெஞ்சமரில் பீஷ்மர் மூலம் பிறந்தது விஷ்ணு ஸகஸ்ர நாமம்.

இராம இராவண யுத்த களத்திலே அகத்தியர் மூலம் எழுந்தது 'ஆதித்ய ஹ்ருதயம்'. மனவடக்கமும், தூய வாழ்வுமே அனைத்துமாம், ஆக தூய வாழ்வு நின்ற குலச்செம்மல் இராமனை, தீமையான இராவணனை வெல்லும் பொருட்டு சர்வ வலமையின் இருப்பிடமாகத் திகழும் திவாகரனைத் தியானம் செய்து உலக மக்கள் உய்ய வழிகாட்டி யருளியுள்ளார்.

ஸ்நானம் செய்து ஆசமனம் செய்து மும்முறை இதைப் பாராயணம் செய்வதால் சத்ரு நாசமும் சகல காரிய வெற்றியும், ஆரோகயமும் பெறலாம்.

ஸங்கல்ப:—மம சிந்தித மனோரத அவாப்த்யர்த் தம் ஆதித்யஹ்ருதய ஸ்தோத்ர மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே ॥

அஸ்ய ஸ்ரீ ஆதித்யஹ்ருதய ஸ்தோத்ர மஹா மந்த்ரஸ்ய। அகஸ்த்யோ பகவான் ரிஷி: அனுஷ்டுப் சந்த:। ஆதித்யஹ்ருதய பூத: பகவான ப்ரம்மா தேவதா। நிரஸ்தாசேஷ விக்நதயா ப்ரம்மவித்யா ஸித்தௌ ஸர்வத்ர ஜயஸித்தௌ ச விநியோக: ॥

ரச்மிமதே பீஜம்। ஸூர்யாய சக்தி: நம: கீல கம். ஸர்வத்ர ஜயஸித்யர்த்தே ஜபே விநியோக:।

ரச்மிமதே அங்குஷ்டாப்யாம் நம: ஸமுத்யதே தர்ஜநீப்யாம் நம: | தேவாஸுர நமஸ்க்ருதாய மத்யமாப்யாம் நம: | விவஸ்வதே அநாமிகாப்யாம் நம: | பாஸ்கராய கநிஷ்டிகாப்யாம் நம: | புவநேச்வராய கரதல கர ப்ருஷ்டாப்யாம் நம: | ரச்மிமதே ஹ்ருதயாய நம: | ஸமுத்யதே சிரஸே ஸ்வாஹா | தேவாஸுர நமஸ்க்ருதாய சிகாயை வௌஷட் | விவஸ்வதே கவசாயஹும் | பாஸ்கராய நேத்ர த்ரயாய வௌஷட் | புவநேச்வராய அஸ்த்ராய பட் || பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் இதி திக்பந்த:

த்யானம்

ப்ரத்நஸ்ய விஷ்ணோ ரூபம்ச ஸத்யர்த்தஸ்ய ச ப்ரம்மண: அம்ருதஸ்ய ச ம்ருத்யோச்ச ஸூர்யம் ஆத்மாநம் ஈமஹி ||

ஜயதி ஜயதி ஸூர்ய: ஸப்த லோகைக தீப: கிரண ம்ருதி. ததாப: ஸர்வ து:கஸ்ய ஹர்த்தா அருண கிரண கம்ய: சாதி ராதித்திய மூர்த்தி: பரம பரம திவ்ய: பாஸ்கரஸ்த்தம் நமாமி.

லம்-ப்ருதிவ்யாத்மநே கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி |
ஹம்-ஆகாசாத்மநே புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி |
யம்-வாய்வாத்மநே தூபம் ஆக்ராபயாமி |
ரம்-வஹ்ந்யாத்மநே தீபம் தர்சயாமி | [நிவேதயாமி
வம்-அம்ருதாத்மநே அம்ருதம் மஹாநைவேத்யம்
ஸம்-ஸர்வாத்மநே ஸர்வோபாசாராந் ஸமர்ப்பயாமி ||

* * *

ததோ யுத்த பரிச்ராந்தம் ஸமரே சிந்தயா ஸ்திதம் |
ராவணம் சாக்ரதோ த்ருஷ்ட்வா யுத்தாய ஸமுபஸ்திதம் || 1

தைவதைஸ்ச ஸமாகம்ய த்ரஷ்டுமப் யாகதோ
ரணம் |
உபாகம்யாப்ரவீத் ராமம் அகஸ்த்யோ பகவான்
ரிஷி: || 2

ராம ராம மஹாபாஹோ ச்ருணு குஹ்யம்
ஸநாதனம்
யேன ஸர்வானரீன் வத்ஸ ஸமரே விஜயிஷ்யஸி || 3

ஆதித்யஹ்ருதயம் புண்யம் ஸர்வசத்ரு
விநாசனம் |
ஜயாவஹம் ஜபேந்நித்யம் அக்ஷய்யம் பரமம்
சிவம் | 4

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யம் ஸர்வபாப ப்ரணாசனம் |
சிந்தாசோக ப்ரசமனம்ஆயுர்வர்தன முத்தமம் || 5

ரச்மிமந்தம் ஸமுத்யந்தம் தேவாஸுர
நமஸ்க்ருதம் |
பூஜயஸ்வ விவஸ்வந்தம் பாஸ்கரம் புவனே
ச்வரம் || 6

ஸர்வதேவாத்மகோ ஹ்யேஷ தேஜஸ்வீ ரச்மிபா
வன: |
ஏஷதேவா ஸுரக ணான் லோகான் பாதி
கபஸ்திபி: || 7

ஏஷ ப்ரஹ்மா ச விஷ்ணுஸ்ச சிவ: ஸ்கந்த:
ப்ரஜாபதி: |
மஹேந்த்ரோ தனத: காலோ யம: ஸோமோ
ஹ்யபாம்பதி: || 8

பிதரோ வஸவ: ஸாத்யா ஹ்யச்விநௌ
மருதோ மனு: |
வாயுர்வஹ்னி: ப்ரஜாப்ராண: ருதுகர்த்தா ப்ரபா
கர: || 9

ஆதித்ய ஸவிதா ஸூர்ய: கக: பூஷா
கபஸ்திமான் |
ஸுவர்ண ஸத்ருசோ பானுர்ஹிரண்யரேதா
திவாகர: || 10

ஹரிதச்வ: ஸஹஸ்ரார்சி: ஸப்தஸப்திர்
மரீசிமான் |
திமிரோன்மதன: சம்பு ஸத்வஷ்டா மார்தாண்ட
அம்சுமான் || 11

ஹிரண்யகர்ப: சிசிரஸ்தபனோ பாஸ்கரோ ரவி: |
அக்னிகர்போ அதிதே: புத்ர: சங்க:
சிசிரநாசன: || 12

வ்யோமநாதஸ் தமோபேதீ ருக்யஜுஸ்ஸாம
பாரக: |
கனவ்ருஷ்டிரபாம் மித்ர: விந்த்யவீதி ப்லவங்க
ம: || 13

ஆதபீ மண்டலீ ம்ருத்யு: பிங்கல: ஸர்வதாபன: |
கவிர்விச்வோ மஹாதேஜா ரக்த: ஸர்வ பவோத்
பவ: || 14

நக்ஷத்ர க்ரஹதாராணும் அதிபோ விச்வபாவன: |
தேஜஸாமபி தேஜஸ்வீ த்வாதசாத்மந்
நமோ ஸ்துதே || 15

நம: பூர்வாய கிரயே பச்சிமாயாத்ரயே நம: |
ஜ்யோதிர் கணானும் பதயே தினாதிபதயே
நம: || 16

ஜயாய ஜயபத்ராய ஹர்யச்வாய நமோ நம: |
நமோ நம: ஸஹஸ்ராம்சோ ஆதித்யாய நமோ
நம: || 17

நம உக்ராய வீராய ஸாரங்காய நம: |
நம: பத்மப்ரபோதாய மார்தாண்டாய நமோ
நம: || 18

ப்ரஹ்மே சாஞுச்யுதேசாய ஸூர்யாய ஆதித்ய
வர்சஸே |
பாஸ்வதே ஸர்வபக்ஷாய ரௌத்ராய வபுஷே
நம: || 19

தமோக்ஞய ஹிமக்ஞய சத்ருக்ஞய மிதாத்மனே |
க்ருதக்னக்னாய தேவாய ஜ்யோதிஷாம் பதயே
நம: || 20

தப்தசாமீகராபாய வஹ்னயே விச்வகர்மணே |
நமஸ்தமோபி நிக்ஞய ரவயே லோக
ஸாக்ஷிணே || 21

நாசயத்யேஷ வை பூதம் ததேவ ஸ்ருஜதி ப்ரபு: |
பாயத்யேஷ தபத்யேஷ வர்ஷத்யேஷ
கபஸ்திபி: || 22

ஏஷ ஸுப்தேஷு ஜாகர்தி பூதேஷு பரிநிஷ்டித: |
ஏஷ ஏவாக்னிஹோத்ரம் ச பலம் சைவாக்
னிஹோத்ரிணும் || 23

வேதாஸ்ச க்ரதவஸ்சைவ க்ரதூனும் பலமேவ ச |
யானி க்ருத்யானி லோகேஷு ஸர்வ ஏஷ ரவி:
ப்ரபு: || 24

ஏனமாபத்ஸு க்ருச்ரேஷு காந்தாரேஷு
பயேஷு ச |
கீர்தயன் புருஷ: கச்சிந்நாவஸீததி ராகவ || 25

பூஜயஸ்வைனமேகாக்ரோ தேவதேவம்
ஜகத்பதிம் |
ஏதத் த்ரிகுணிதம் ஜப்த்வா யுத்தேஷு
விஜயிஷ்யஸி || 26

அஸ்மின்க்ஷணே மஹாபாஹோ ராவணம் த்வம்
வதிஷ்யஸி |
ஏவமுக்த்வா ததாகஸ்த்யோ ஜகாம ச யதாக
தம் || 27

ஏதச் ச்ருத்வா மஹாதேஜா நஷ்டாசோகோ'
பவத்ததா ।
தாரயாமாஸ ஸுப்ரீதோ ராகவ: ப்ரயதாத்
மவான் ॥ 28

ஆதித்யம் ப்ரேக்ஷ்ய ஜப்த்வா து பரம் ஹர்ஷமவாப்
தவான் ।
த்ரிராசம்ய சுசிர்பூத்வா தனுராதாய
வீர்யவான் ॥ 29

ராவணம் ப்ரேக்ஷ்ய ஹ்ருஷ்டாத்மா யுத்தாய
ஸமுபாகமத் ।
ஸர்வயத்னேன மஹதா வதே தஸ்ய த்ருதோ
பவத் ॥ 30

அத ரவிரவதந் நிரீக்ஷ்ய ராமம் முதித மனா:
பரமம் ப்ரஹ்ருஷ்யமாண: ।
நிசிசரபதிஸம்க்ஷயம் விதித்வா ஸுரகணமத்
யகதோ வசஸ்த்வரேதி ॥ 31
முற்றிற்று

ஆதித்யஸ்தோத்ர ரத்னம்

(ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர்)

சிவார்க்கமணி தீபிகை, பரிமளம், ந்யாய ரக்ஷாமணி முதலிய சிறந்த நூல்களை இயற்றிய ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதரை பரமசிவனின் அவதாரம் என்று சிவரஹஸ்யம் முதலிய நூல்கள் கூறும்.

இவர் ஆதித்ய ஸ்தோத்ர ரத்னம் என்ற சூர்யனைப் பற்றிய நூலை இயற்றியுள்ளார் வேதம், ஸ்மிருதி, இதிகாச புராணங்களில் சூர்யனைப் பற்றி வர்ணித்திருக்கும் விசேஷங்களையெல்லாம் 12 ஸ்லோகங்களில் சுருக்கமாகவும், எளிய முறையிலும் கூறுகிறார்.

முதல் ஸ்லோகத்தில் சூர்யனின் 10000 யோசனையுள்ள ஒரு சக்கரமும் ஏழு சந்தஸ்கள் குதிரைகளாக பூட்டிய இரதமும் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

இரண்டாவது ஸ்லோகத்தில் ஸூர்ய மண்டலத்தில் உள்ள தேவர்கள் சூர்யனை ஒவ்வொரு மாதமும் பூஜிக்கின்றார்கள் என்று கூறுகிறார்.

மூன்றாவதில் சூர்ய கிரணங்கள் ஜீவர்களின் சரீரத்தில் நாடி கண் வழியே பிரவேசித்து இருதயத்தை வியாபிக்கின்றன என்றும் கிரணங்கள் மூலம் பெருகும் அமிருதத்தை தேவர்கள் பித்ருக்கள் மனிதர்கள் அருந்துகிறார்கள் என்றும் வெம்மை, மழை பனி முதலியவற்றைக் கொடுத்து ஜீவராசிகளைக் காப்பாற்றுவதாகவும் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

நான்காவதில் மேருமலையை வலம் வரும் பகலவன் ஓரிடத்தில் இருந்து ஐந்து திக்குகளையும் நிறைப்பதாகவும் நக்ஷத்திரம், க்ரஹம் இவைகளுக்கு ப்ரகாசம் அளிப்பவராகவும் ப்ரளய காலத்தில் உலகை எரிக்கின்றவராகவும் கூறப்படுகிறார்.

ஐந்தாவதில் 12 மாதங்களில் 12 பெயருடன் உலகை தன் ரச்மிகளால் பரிசுத்தம் செய்கிறார் என்று கூறப்படுகிறது. 6 வது முதல் 10 வது வரை சூர்யனை வேதங்கள், த்வாதச (12) ஆதித்யர்கள் கந்தர்வர்கள் முதலியோர் பூஜிக்கின்றனர் என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. மேலும் வ்யாஹ்ருதிகளால் ப்ரமம ரூபமாக உபாஸிக்க தகுந்தவராகக் கூறப்படுகிறது.

பிறகு சூர்யனின் அந்தர்யாமியாக விளங்கும் பரமேச்வரனின் மஹிமை வர்ணிக்கப்படுகிறது. ப்ரத்யக்ஷ தெய்வமாகவும், காயத்ரீ மந்திரத்தின் உட்பொருளாகவும் சூரியனை வர்ணிக்கப்படுகிறார்.

ஸ்லோகங்களில் பாராயணம் செய்யும் அடியார்களின் தூர்ஸ்வப்னம், வியாதிகள், நவக்கிரக தோஷம் விலகும் என்று பலனைக்கூறி பூர்த்தி செய்கிறார்.



"விஸ்தாராயாமமானம் தசபிருபகதோ
யோஜநாநாம் ஸஹஸ்ரை:
சக்ரே பஞ்சாரநாபிந்த்ரியவதி
ஸஸ்நேமிநேட்கே நிவிஷ்ட:
ஸப்தச் சந்தஸ்துரங்காஹீத்வ ஹநதுரோ
ஹாயநாமசத்ரிவாக
வ்யக்தயா க்லுப்தா கிலாங்க.
ஸ்டரது மம புர ஸ்யந
தனச் சண்ட பாநோ:"

"ஆதித்யை ரப்ஸரோபி முனி பிரஹிவரை:
க்ராமணீ யாதுதானை:
கந்தர்வை வால கில்யை. பரிவ்ருத தசமாம்சஸ்ய
க்ருத்ஸனம் ரதஸ்ய |
மதயம் வ்யாட்யாதிதிஷ்டன்
மணிரிவ நபஸோ மண்டலம் சண்டரச்மே:

ப்ரஹ்மஜ்யோதிர்விவர்த்த ச்ருதி நிகர கனீ
பாவரூபஸ் ஸமிந்தே '' 2

'' நிர்கச்சந்தோர்கபிம்பாத் நிகில
ஜநிமதாம் ஹார்தநாட ப்ரவிஷ்டா
நாட்யோ வஸ்வாதி ப்ருந்தாரககண மதுந:
தஸ்யநாநா திருத்யா: |
வர்ஷர்த: ஸ்தோக முஷ்ணம் துஹிநமபி
லாந்யாபிப ந்தஸ் ஸமந்தாத்
பித்ராதீனும் ஸ்வதௌ ஷத்யமருதரஸகருதோ
பாந்தி காந்தி ப்ர ரோஹா: | '' 3

'' ச்ரேஷ்டாஸ் தேஷாம் ஸஹஸ்ரம்
த்ரிதிவ வஸுதயோ பஞ்ச திக்
வ்யாப்தி பாஜாம் சுப்ராம்சுப
தாரகௌகம் சசிதநயமுகான்
பஞ்சசோத் பாஸயந்த: |
ஆரோகபராஜ முக்யா
தரிபுவனதஹனே ஸப்த ஸெளர்யா பவந்த.
ஸர்வான் வ்யாதீன் ஸுஷும்ணு ப்ரப்ருதய
இஹமே ஸெளர்ய பாதா: க்ஷிபந்து '' 4

'' ஆதித்யாநாச்ரிதாஷ்ஷண்ணவதி
குணஸஹஸ்ராந்விதா ரச்மயோந்யே,
மாஸே மாஸே விபக்தாஸ் த்ரிபுவன பவனம்
பாவயந்த ஸ்புரந்தி |
யேஷாம் புவ்யப்ரசாரே ஜகதவன
க்ருதாம் ஸப்தரச்மயுத்தாநாம்
ஸம்ஸர்பேசாதிமாஸே வ்ரதய
ஜனமுகாஸஸத்க்ரியா ந க்ரியந்தே '' 5

'' ஆதித்யம் மண்டலாந்தஸ்ப்ரத
ருணவபுஸ்தேஜ ஸாவ்யாப்தவிச்வம்

ப்ராதர்மத்யாஹ்னஸாயம்ஸமயவிபஜ
    நாத் ருக்யஜுஸ்ஸாமஸேவ்யம் ।
ப்ராப்யஞ்ச் ப்ராபகஞ்ச
    ப்ரதிதமபி பதிஞானிஞ முத்தரஸ்மின்
ஸாக்ஷாத் ப்ரஹ்மேத்யுபாஸ்ய ம் ஸகல
    பயஹராப்யுத்கமம் ஸம்ச்ரயாமி " 6

" யச்சக்த்யாதிஷ்டிதாநாம் தபந
    ஹிமஜலோத்ஸர்ஜநாதிர் ஜகத்யாம்
ஆதித்யாநா மசேஷ: ப்ரபவதி
    நியத: ஸ்வஸ்வமாஸாதி கார: ।
யத்ப்ராதான்யம் வ்ய நக்தி
    ஸ்வயமபி பகவான் த்வாதசஸ்தேஷு பூத்வா
தம் தரைலோக்யஸ்யமூலம் ப்ரணமத
    பரமம் தைவதம் ஸப்தஸப்திம் " 7

" ஸ்வஸ்த்ரீகந்தர்வயக்ஷாமுனிவர
    புஜகாயாதுதாஞச்சநித்யம்
ந்ருத்தைர்கீதைரபீசுக்ரஹ
    நுதிவஹைரக்ரதஸ் ஸேவயாச ।
யஸ்யப்ரீதிம்விதந்
    வந்த்யமிதபரிகராத்வாதச த்வாதசைதே
ஹ்ருத்யாபிர்வால கில்யா
    ஸ்ஸரணிபணி திபிஸ்தம் பஜே லோகபந்தும் " 8

" ப்ரஹ்மாண்டே யஸ்ய ஜன்மோதிதமுஷஸி
    பரப்ரஹ்ம முக்யாத்மஜஸ்ய
த்யேயம் ரூபம் சிரோதோசசரணபத
    ஜுஷா வ்யாஹ்ருதீநாம் த்ரயேண ।
தத் ஸத்யம் ப்ரஹ்ம
    பச்யாந்யஹரஹமபிதம் நித்யமாதித்யரூபம்
பூதாநாம் பூநபஸ்வ: ப்ர...
    வஸதாம் ப்ராணஸௌக்ஷ்மாம்சமேகம் "

“ ஆதித்யே லோகசக்ஷுக்ஷுஷ்யவஹித
மனஸாம் யோகினும் த்ருச்யமந்த:
ஸ்வச்சஸ்வர்ணபமூர்த்திம் விதளித
நயநோ தாரத்ருச்யாக்ஷியுக்மம் |
ருக்ஸாமோத்கானகேஷ்ணமநிரதி
சயலஸல்லோககாமேசபாவம்
ஸர்வாவத்யோதிதத்வாதுதிஸமுதிதம்
ப்ரஹ்ம சம்பும் ப்ரபத்யே ” 10

“ ஓமித்யுத்கீதபக்தேரவயவபதவீம்
ப்ராப்தவத்யக்ஷரேஸ்மிந்
யஸ்யோபாஸ்திஸ்ஸமஸ்தம் துரிதம்
அபநயத்யயர்க்கபிம்பே ஸ்திதஸ்ய |

யத்பூஜைகப்ரதாநாந்யகமகிலம்
அபிக்னந்தி க்ருச்ரவ்ரதாதி
த்யாதஸ்ஸர்வோபதாபான்ஹரது
பரசிவஸ்ஸோய மாத்யோ பிஷங் ந: " 11

" ஆதித்யே மண்டலார்ச்சி· புருஷ
விபிதயாத்யந்தமத்யாக மாத்மன்
யாகோபாலாங்கனுப்யோ நயநபத ஜுஷா
ஜ்யோதிஷா தீப்யமானம |
காயத்ரீ மந்த்ரஸேவ்யம் நிகிலஜனதியாம்
ப்ரேரகம் விச்வரூபம்
நீலக்ரீவம த்ரிணேத்ரம சிவமநிசம்
உமாவல்லபம் ஸமச்ரயாணி " 12

" அப்ராகல்பச்சதாங்க ஸ்திரபணி
திமயம் மண்டலம் ரச்மி பேதா:
ஸாஹஸ்ராஸ்தேஷு ஸப்தச்ருதிபிர
பிஹிதா: கிஞ்சிதூனசலக்ஷா |
ஏகை கேஷாம் சதஸ்ரஸ்ததனு தினமணே:
ஆதிதேவஸ்ய திஸர:
க்லுப்தாஸ் தததத் ப்ரபாவ ப்ரகடன
மஹிதா: ஸ்ரக்தரா தவாதஸைதா: || " 13

" துஸ்வப்நம் துர்நிமித்தம் துரித
மகிலம யாமயாநப்ய ஸாத்யான்
தோஷாந்துஸ்ஸதாநஸமஸ்தக்ரஹண
விஜநிதான் துஷ்டபூதான்க்ரஹாதீன் |
நிர்தூனோதி ஸ்திராய ச ச்ரியம்
இஹலபதே முக்திமப்யேதி சாக்ரே,
ஸங்கீர்த்ய ஸ்தோத்ரரத்னம் ஸக்ருதபி
மனுஜ: ப்ரத்யஹம் பத்யுரஹ்னும் " 14

ஸூர்ய ஸஹஸ்ரநாமம்.

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும் முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

மகர சங்கராந்தி பூஜை பகுதியில் உள்ள சங்கல்பத்தைச செய்துகொண்டு பின்னர் ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை துவக்க வேண்டும்.

ஆதித்யாய
ஆதிதேவாயா
பாஸ்கராய
பவநாசனுய
விச்வமூர்த்தயே
விச்வநேத்ரே
சின்மூர்த்தயே
சிந்திதார்த்ததாய
ஸத்யோ ஜாதாய
வாம தேவாய 10

ஸர்வபாப விநாசகாய
வேத்யாய
வைத்யாய
ஸதயோகினே
விச்வகர்மணே
விபாவஸவே
விரிஞ்சயே
விச்ரு தாத்மனே
விச்வ ஸர்க
ப்ரவர்த்தகாய
வித்யாத்மனே 20

விஷயக்ஞாய
விச்வாத்மனே
விச்வபாபக்னே
விதுஷாமீச்வராய
விதுஷே
விச்வநேத்ரே
விசேஷ விதே
வீரக்னே
விஷமாய
சூன்யாய 30

வாலகில்யாதி வந்திதாய
வாமனுய
வரதாய
ப்ராம்சவே
வாசுதேவாய
சனுதனுய
வாலகில்ய புரோகாய
வாரிதாய
வசுமதே
வஸவே 40

வரேண்யாய
வசுதேவாய
வசுரேதஸே
வசுப்ரதாய
வாயவே
வாசஸ்பதயே
விச்வஸ்மை

விஷ்ணவே
வச்வாமரேச்வராய
ஓம காராய 50

வஷட் காராய
சோமக்ரக புரோகமாய
கரகூட சத்ரமாலினே
சிமசுமார சரீரவதே
சபுணாயாய
சங்கராய
சம்பவே
கலாத்மனே
காநதிவர்த்தனய
காமதேவாய 60

காயஹர்த்ரே
விராஜே
வீராசனஸ்திதாய
வஸ்தார பூம்னே
பூதேசாய
விச்வகுப்தகவே
ஈச்வராய
மங்தேஹரிபவே
இந்தவே
பாநதவே 70

சுந்தர விக்ரகாய
ஸாம கானப்ரியாய
ஸாதவே
ஸத்ய ஸந்தாய
ஸதாசிவாய
ஸமாதமனே
அபயகதாய
சாபபாய
சாரஸவர்த்தனய 80

சூதாய
சூக்ஷ்மாய
சூக்ஷ்மகாயாய
சூக்ஷ்மத்ருசே
சுத்ருசே
அவ்யாய
ரதாங்கஹேதயே
அம்போஜ வர்த்தனய
சாவசமதாய
வ்ரஜப்ருதே 90

வத்ஸலாய
வாகமினே
வாகீசாய
வாயுவாஹனய
தர்மாத்மனே
தர்மசதரவே
கர்ம சாக்ஷிணே
பரந்தபாய
பஞ்சானகாய
பஞ்ச மூர்த்தயே 100

பஞ்சாங்கினே
பாபபஞ்ஜனய
பராசராய
புண்ய மூர்த்தயே
புரஹ-தானுஜாய
பராய
ஸநாதே
ஸர்வ சஹாய
ஸர்வஸ்மை
ஸர்வகாய 110

ஸர்வபோஷகாய
ஸப்தாச்வாய
ஸப்தரஜ்ஜவே
ஸப்தைதஸே
ஸப்தஸாரதயே
ஸப்தப்ரியாய
ஸப்த[illegible]தாக்னே
முஞ்சிகேசாய
முராந்தகாய
சுகாய 120

சுத்தாய
சுபாசாரசாய
சர்வபீஜாய
அநாமயாய
கர்த்ரே
விகர்த்ரே
தகணாய
காரணாய
கரணாய
மஹதே 130

அகுண்டவிக்ரமாய
சௌரயே
வைகுண்டாய
பகவதே
பவாய
பானவே
ஹம்ஸாய
ஸஹஸ்ராம்சவே
தபனாய
ஸவித்ரே 140

பித்ரே
ஜாதுகர்ணாய
ஜயினே
ஜ்யாயஸே
மீனாங்கினே
ஸிம்மபாலகாய
ஏகோச்சாய
ஸப்தநீசாய
ஷட்பதயே
மாஸவல்லபாய 150

ருதவே
சுதர்சனாய
காலாய
குஞ்சரானனபூஜிதாய
த்விஜாய
அத்விஜாய
சுசயே
தீராய
ஸ்ரீமதே
மூர்த்தி த்ரயாத் மகாய 160

சிவங்கராய
ஸ்ரீபூதேசாய
ஸிந்தவே
உச்சைச்ரவஸே
ஹரயே
பத்மப்ரோபதகாய
பத்மினே
பத்மகர்ப்பாய
பிரபாகராய
அஹ்னாம்பிரபவே 170

தினமணயே
தைதேயகுலம்ருத்யு
க்ருதே

கலாகாஷ்டா மூகூர்த்
தாத்மனே
தினராத்ரிசரீரவதே
பத்மாபதயே
பரந்தாபனே
பரமாத்மனே
பராயணாய
நிதாணாய
நித்யாய 180

அத்யைதாய
கேவலாய
முக்திகாரணாய
ஸர்வபூதசரீரஸ்தாய
சைதன்யாய
பிரும்மணே
நிர்குணாய
ஏகாய
நைகாய
ஹ்ருதயே 190

சாந்தாய
மதயே
புத்தயே
த்ருதயே
ஸ்மருதயே
மந்த்ராய
யந்த்ராய
க்ஷேத்ராய
க்ஷேத்ரக்ஞாய
அக்ஷரசம்ஞிகாய 200

இந்த்ரியாணாமதிஷ்ட்
ராத்ரே

தத்வாய
தத்புருஷாக்ரண்யை
அமாயினே
மாயிணாமக்ரயாய
லோகஸ்வாமினே
ஸ்வராஜே
குரவே
ப்ராணதாய
ப்ரணவாய 210

ப்ராணாய
ப்ராப்திசாதனாய
அம்பராய
ஜகன்மித்ராய
பவித்ராய
தேவாணாம்
அபிதைவதாய
ஸிந்துநித்ராதே
ஹிரண்யாங்காய
ஸைஹிகேய
விசோதிதாய
விம்ஷுவதே 220

அயனாய
காந்தயே
சந்த்ரோத்பத்யயனாய
க்ருஹாய
திக்கீசாய
தேவப்ருந்தேசாய
நக்ஷத்ரேசாய
தனேச்வராய
சூர்யவர்ச்சஸே
சூரயே 230

ஆத்யாய

தூர்யாபதயே
உமாதவாய
விபாகராய
த்வாதசாத்மனே
கபிலாய
கபிசிக்ஷகாய
கபிதாதாய
கபயே
பிங்காய 240

பங்குகாலபித்ரே
ஹராய
விஷிக்தாய
சாகராய
ஸேதவே
தாமராய
தாம்னரதாய
ரதினே
மேருப்ரபாய
சுமேரவே 250

புதநுன்னரதாய
பவாய
சஹஸ்ரப்ரக்ரஹாய
தன்வினே
மேதாவினே
ச்ருதிசாகராய
பிஷக்பித்ரே
பிஷக்ஸாராய
பைஷஜாய
பவரோகஹ்ருதே 260

ஜன்மாதயே
சாஸ்த்ரயோனயே

விஞ்ஞானாய
ஞானாய
ஞாத்ரே
ஞேயாய
ஸ்புடாய
ஸ்பூர்த்தயே
அணீசாய
நேத்ரே 270

ஹவிஷே
ந்ருபாய
அவிச்சின்னான்வயாய
சாஸ்த்ரே
ராமாய
ராஜீவலோசனாய
காயத்ரீ வல்லபாய
ப்ராம்சயே
கேயாய
காத்ரே 280

குணார்ணவாய
ஸத்யமேதஸே
ஸமாம்னாய
ஸந்தாதரே
கச்யபாத்மஜாய
ஸர்வதர்மமயாய
சாக்ஷிணே
சித்கூடநிலயாய
அனலாய
சிரந்தனாய 290

சிதாத்மனே
வைசாகாய
சிகிவாஹனாய

அச்வத்தாய
குசநாபாய
ஸாம்ராஜ்யாய
ஜகதீச்வராய
தீபதமூர்த்தயே
மஹாமூர்த்தயே
ஸூதபஸே 300

ருதுபுஜே
பசவே
யஜ்வனே
ஜாஜ்வல்யதேஹாய
சத்ருமண்டலகண்டனாய
சராருத்வம்ஸகாய
சாஸ்த்ரே
சாஸ்த்ரயோனயே
நிரஞ்சனாய
அநிந்த்யாய 310

நிந்தியவித்வம்சினே
விச்வாமித்ரவரப்ரதாய
வித்யாத்தபாதகாயா
பாணவே
விநகப
வீதிப்லவங்கமாய
தத்பதார்த்தாய
அஹம்பதார்த்தாய
தத்வமஸ்யர்த்த
போதகாய
தேஜப்யோ
ஏதேப்யோ 320

துப்யம்
மஹ்யம்

தேவயக்ஷ
ரக்ஷோபயங்கராய
ம்ருத்யுஞ்ஜயாய
பாகபேதினே
ஸூஷும்ணாளசோபிதாய
ஸஹஸ்ராம்புஜாரூடாய
கர்ணிகா மத்ய
மண்டபாய
குக்ஷாசயாய
சிவாய 330

ஸ்தாணவே
கோப்த்ரே
குணபதயே
கிரயே
கோரமூர்த்தயே
ஸர்வே நவாத்மனே
ஸர்வஸந்தியா
ப்ரவர்த்தகாய
ஜ்யோதிஷ்மதே
இந்த்ரசர்மணே
சிதானந்தாய 340

திகம்பராய
கிரீடினே
கவசினே
கங்கினே
சங்கினே
சார்ங்கினே
பத்மகாய
வேத்ரினே
சூலினே
நிஷங்கிணே 350

தாபனாய

தபதாம்வராய
சங்கராய
சாருஸர்வாங்காய
ஸர்வபந்தவிமோசகாய
மஹாத்மனே
ஸர்வபூஷணபூஷிதாய
பக்தேப்ஸிதார்த்த ஸந்தானகல்பவ்ருக்ஷாய
ககுத்பதயே 360

பந்தூககுஸுமப்ரக்ஞாய
ஸர்வசாஸ்த்ர ப்ருதாம்வராய
பிரஹ்மண்யாய
பிராம்ஹணாய
பிராம்ஹிணே
ராஜரிஷயே
அமிதப்ரபாய
ஸஞ்ஜனவராய
ஸோமாய
ஸர்வதத்வா
வலம்பனாய 370

மஹாபாதால
ஸம்மான்யாய
மாநிநாமக்ரகண்யாய
மஹதே
ஸித்தார்தக்ருதே
ஸித்தஹ்யாய
ஸித்தாஞ்ஜமாகதயே
லோகனாதாய
விபனாதாய
மாடராய
மதுவல்லபாய 380

தீக்ஷிணாம்சவே
தீர்தகர்பாய
ச்வேதலோஹித
வாஹனாய
கர்மணே
கர்மவிதாம்நேத்ரே
ஸதாவர்ணமண்டலாய
ஸஹஸ்ரகவே
அனந்தாத்மனே
விசிஷ்டாய
சிஷ்டபோஷகாய 390

திவ்யமூர்த்தயே
தேவஸிம்ஹாய
திவிஷத்ப்ரவராய
தமாய
விசாலவக்ஷஸே
ஸ்ரீமூர்த்தயே
விச்வம்பரவிபாவஸவே
மூர்தன்வதே
இஷ்டதாயினே
க்ருதிசிந்தா
நிவர்த்தகாய 400

கந்தர்வகணகோப்த்ரே
வஸ்வாதிகண
வந்திதாய
க்ரஹபாய
க்ரஹநேத்ரே
க்ரந்திபந்தவிபஞ்ஜனாய
க்ரஸிஷ்ணவே
க்ரஹகோப்தரே
க்ராஹிணே
க்ராஹ்யசரீரபாஸே

தபஸ்விநே 410

தாபஸாய
சோவ்யாய
தரண்யே
த்யுமணயே
மணயே
சிந்தாமணயே
திநமணயே
ஜ்யோதிர்மணயே
அஜேச்வராய
சந்தோமயாய 420

சாஸ்த்ரமயாய
சர்வகாந்திஸநயே
மனவே
அனூருஸாரதயே
பிலாய
பைப்பலாய
த்ரிவிலோசனாய
த்ரிசிகினே
ப்ராஹ்மணமயாய
ஜ்யோதிரிஸத்தாந்த போதனா
த்ரிணாம்னே 430

த்ரிசரீராய
த்ரிகாண்டாய
சண்டர்தாதிதயே
முக்திதவாராய
முனிவராய
மஹோரஸ்காய
மஹாமனஸே
அன்னபாத்ரப்ரதாத்ரே

விஷ்ணுசிந்தாபராய 440

பும்ஸே
ஆபதாமபஹர்த்ரே
ரோககாண்ட தவாநளாய
நிவிர்த்தாத்மனே
ஸமாவிருத்தாய
சக்ஷுரிந்த்ரிய தேவதாயை
தபோமயாய
தப்ததனவே
பூஷ்ணே
பூஷாதிவந்திதாய 450

சர்வஜந்துசரண்யாய
ப்ரஹர்த்தாய
பஹுதாயகாய
கிருஷ்ணாத்மனே
கமனீயாய
சர்வவேதவிபாகக்ருதே
கர்ணாய
விகர்ணாய
காந்தாய
பஹுபோஜினே 460

பஹுப்ரியாய
தக்ஷிணாய
தக்ஷிணாமூர்த்தயே
தயாவதே
தம்பவர்ஜிதாய
ஸத்பூதயே
கோசகாய
கோசினே

ஸர்வஸித்திப்ராயணுய
சிவதேஹாய 470

சிவாத்மனே
சிவதேஹாய
சிவப்ரதாய
வாராணஸீவாஸபராய
ஹம்ஸதீரதத
பிரவர்ந்தகாய
தூர்யலிங்க
பிரதிஷ்டாத்ரே
சோமகாந்தி
விவர்த்தனுய
சுக்ரஹாய
சுகதாய
சூக்ஷ்மாய 480

ஸ்வரஸ்வரிதாய
ஸம்ரவ்யாவதே
ஸர்வஸம்ஸாரிணே
ஸூரயே
பரபுரஞ்ஜாய
க்ரதாகமாய
க்ரதவிதயே
க்ரதசாஸ்த்ராய
க்ரதாக்னிகாய
ராக்ஞே 490

ராஜத்விதீயாய
க்ரஹராஜாய
ப்ரமாணவிதே
பாடபாய
பாடபாமூலாய
ஹவ்யாய

கவ்யாய
பித்ருப்ரியாய
ஸமாதிவேத்ரே
ஸாரார்த்தாய 500

ஸாரத்ருசே
ஸாரதாப்ரியாய
ரக்தபுஷ்பார்ச்சனீயாய
ரக்தகந்தாக்ஷதப்ரியாய
பரார்த்தியார்த்யாய
பூர்ணகாந்தயே
க்ருததத்வார்த்த
நிர்ணயாய
நிகிலப்ராணநிலயாய
நித்யமேருப்ரதட்சிணுய
பூர்ணுய 510

பூர்ணயித்ரே
பூஜ்யாய
பரமான்னக்ருதாதராய
பரஹிம்ஸாதிரஹிதாய
குருமூர்த்தயே
கதிப்ரதாய
கோபாலாய
லோகபாலாய
ஸர்வஸ்மை
ஸர்வஸ்வாய 520

அச்யுதாய
மருதீசாய
மருச்சக்ஷுஷே
மித்ராய
ஹ்ருத்தாபநாசகாய
ஹ்ருத்ரோகஹாரிணே

கௌமாரிணே
ஹரிமாதிவிநாசகாய
உத்தராந்திவமாரூடாய
ஹாரித்ராய 530

கோகநாயகாய
ஹ்ரீம்பீஜமத்யநிலயாய
நவநாதவிவாத்தஜ்ய
யோகிநீவந்த்யசரணாய
பலிக்ரஹணதத்பராய
நித்யகல்யாணநிலயாய
கல்யாணாசலஸேவகாய
கல்யாணதான
கல்பாத்மனே
அத்புக்ராய
ரிபுபயங்கராய 540

பூதிக்ருதே
பூதிப்ருதே
பூதயே
பூதபாவனபூர்வஜாய
த்ரியுகாய
த்ரிப்ருஷ்டாய
த்ரிபாதே
மூர்த்தித்ரயாத்மகாய
சர்வவிக்னவிநாசினே
சர்வபந்த
விமோசகாய 550

த்ரிசிரஸே
த்ரிப்ரலம்பாய
த்ரிதம்ஷ்ட்ராய
த்ரிசதுர்க்கதயே
குஜமித்ராய

பித்ருபதயே
பித்ருகாரகாய
சுபாங்காய
லோகசாரங்காய
சாரங்காய 560

அருணஸாரதயே
புண்யச்லோகாய
புண்யதாயினே
புண்யகாரிணே
புராதனாய
விஜயாய
விஷ்ணுராஜாய
விஷ்ணுயாதாய
பவாதஹ்ருதே
வதான்யாய 570

விராட்ரூபிணே
வித்யாநாதாய
விதயே
ப்ரசஸ்தகுணஸிந்தவே
வேதாந்தவேதிபந்தவே
தத்வார்த்தமாத்ரே
தாம்ராச்வாய
தருணாய
தடிதுஜ்வலாய 580

தீர்ணதுக்காய
தீவ்ரவேகாய
சந்தனத்யுதயே
ஆத்மவதே
அர்க்கபர்ணஸ்நான
தோஷிணே
பீதிஹோத்ராதி
தைவதாய

ஏகாக்ஷாய
ஏகசகராய
ஸ்வதேஜோபாஸே
ஸ்வயம்ப்ரபாய 590

பிண்டஜபராகதயே
அண்டஜபடாபஹாாய
க்ரூரப்ரதாய
க்ரூரகல்பாய
தாமஸாய
பரவீரக்னே
ஷட்பல்லவ
விதானக்ஞாய
ஷட்பல்லவவரப்ரதாய
ச்ருதிபாதபசஞ்சாரிணே
கோகிலாய 600

கமலாச்ரயாய
குஷ்டவ்யாதிவிநாசினே
துஷ்டபீடானி
பர்ஹணாய
தரதபத்மத்வயாய
யோதரே
தேஜோமண்டல
மத்யகாய
ஸர்வாதிவ்யாதிசமனாய
ஸர்வதாபாலிதாபனாய
ஸர்வசாக்ஷிணே
ஸதுதயாய 610

ஸ்வாஷ்டாக்ஷர்யதி
தேவதாயை
ஸ்போடாதிதோஷ
ஹாரிணே
குல்மதுக்கப்ரபஞ்சநாய

யோசனார்புத
ஸஞ்சாரிணே
ஸாலோக்யாதிப்ரதாய
பித்ரே
கேடாய
க்ருபீடதாயினே
நக்ராய
நலினவல்லபாய 620

குந்திப்ரஸங்காய
கௌபேராய
சரீபக்ஷஸே
ச்ரீநிகேதனாய
அருணாய
அருணகேதவே
யுததப்ரேதகதிப்ரதாய
ஸமனாமனோனுகூலாய
மஹேந்த்ரக்ருதபூஜனாய
க்ருடாகரஜஸஹிதாய 630

ஸச்யாலிஸஹ்ருதே
ஊர்மிக்ருதே
கோதூமதானயநாதாய
வாதுலாகாரமண்டலாய
ருத்ரப்ரதயதிதேவாய
ஹஸ்தநக்ஷத்ர நாயகாய
குஞ்ஜாபுஞ்ஜப்ரதி
காசாய
பவித்ரீக்ருத
வ்ருத்ரஹணே
காலிந்திஜனகாய
கோப்ராஹமண
ஹிம்ஸ்ரதாய 640

இந்த்ராய

வ்ருத்தச்ரவஸே
பூஷ்ணே
விச்வவேதஸே
ப்ரஜாபதயே
அக்நயே
வாயவே
ஸூர்யாய
வாய்வச்வாய
ரஸ்மிபாலகாய 650

மரீச்யாத்மனே
புவநஸூவே
அத்ரோஹிணே
புத்ரதாயகாய
மஹாஞும்நீவ்ரதஹிதாய
மஹாமாஞய
அபராக்ஷஸாய
ஆதித்யாய
திதிதேவாய
திவஸ்பதயே 660

வ்யோமஸம்திக்வி
மானஸ்தாய
ஸூம்ருடகாய
ஸரோவிபவே
ஸ்ம்ருதயே
ப்ரத்யக்ஷாய
ஐதிஹ்யாய
அனுமாஞய
விதாயகாய
தத்ஸர்வஸமாவிஷ்டாய
அனளவே 670

மஹதே

அதிவத்ஸராய
படராய
விக்லிதாய
பிங்காய
ப்ரதர்சினே
உபதர்சகாய
நாநாமுகாய
எகசீர்ஷாய
ருதுலக்ஷண
லக்ஷிதாய 680

சுக்லாத்மனே
தக்ஷிணபக்ஷாய
க்ருஷ்ணுத்மனே
வாமபக்ஷகாய
அஹ்நே
திவே
விஷ்ணுரூபிணே
விச்வாவன
விசேஷவிதே
அபசவே
அபசுக்ஞய 690

நபசவே
பசுபாலகாய
ஸம்வத்ஸரப்ரியதமாய
ப்ரத்யக்ஷஸ்ரேய
மண்டலாய
ஷட்டுத்யமாய
ஸப்தயாத்ராய
விநாதினே
அபிதாவகாய
ஷஷ்டிவல்காய
ஸாஷ்ட்ரீகாய 700

ப்ரைஷக்ருதே
ப்ரதமஸ்ம்ருதாய
அதோ ரக்ஷாய
ஸதோநாதினே
வாக்ப்ரயோஜகாய
ஸம்பத்ஸரீஞாய
கர்மபலாய
பத்மாபீத
இவோஜ்வலாய
கனகோஜ்வலவாஸஸே
அஹதாமபராய 710

கபர்தினே
விசிகாய
வாதவதே
மருதாம்முகாய
க்ஷபஞாய
யோத்ஸ்யமாஞாய
ஹேமசக்ஷுஷே
அகோபஞாய
அபத்வஸதாய
ஸங்கத்தாய 720

ஸஹத்ருசே
ஜீவனப்ரதாய
நதேவாய
நமனுஷ்யாய
நாக்னயே
நேந்த்ராய
நமாருதாய
நோபமாய
ருத்ரதன்வனே
கர்மபிரும்ம
பிரபஞ்சகாய 730

ருதுபிஸ்ஸந்நுதாய
ஸ்வாமினே
ஸர்வகாமதுஹே
அவ்யயாய
ஆரோக்யஸ்தான
பாப்ராஜாய
படரஸ்தானபாஸே
ஸப்தஸௌர்யார்ப்பிதாய
கச்யபாய
மேர்வமோசகாய
வாத்ஸ்யாயஞாய 740

பஞ்சகர்ஞாய
ஸப்தஹோத்ரே
ரிக்பதயே
தஸ்திவதே
ஜகதாத்மனே
வைசம்பாயநாய
அணம்பஸே
அம்பஸாம்மூலாய
அக்னிவாயுபராயஞாய
கச்யபாதிதயே 750

ஸித்தாகமஞாய
நமஉக்திப்ரியாய
புண்யாய
அஜிராப்ரபவே
நர்யாபஸே
பந்த்திராதஸே
விஸர்ப்பிணே
நீலலோஹிதாய
நிலார்ச்சிஷே
பீதகார்ச்சிஷே 760

வாயவே

ஏகாதசாத்மகாய
வாசுகயே
வைத்யுதாய
ரஜ்தாய
பருஷாதிகாய
நாஸத்யஜனகாய
சாம்பராய
அபபூருஷாய
ஸுப்ரஹ்மண்யாய 770

ஸௌரீந்த்ராய
கௌதமாய
கௌசிகீபதயே
அக்னயே
ஜாதவேதஸே
சஹோஜஸே
அஜிராப்ரபவே
கஸ்மை
கிமாத்மனே
காய 780

தஸ்மை
ஸத்யாய
அன்ருதாய
அம்ருதாய
ஜீவாய
வ்யயஜன்மனே
அனுஜன்மனே
உகராய
ஸப்தஸப்தக
த்ருஷ்டிபாஜே
பானவே 790

விதவே

பௌமாய
சந்த்ரஸூனவே
கீஷ்பதயே
உசநஸே
ஸௌர்யஸூனவே
தமஸே
கேதவே
அதரிப்ருதே
அர்த்தப்ரஹாராய 800

குளிகாய
யமகண்டகாய
காரகாய
மாரகாய
போஷகாய
தோஷகாய
பஸ்சால்லத்தாய
புரோல்லததாய
பார்ச்வலத்தாய
ஆகாசக்ருஹஸம்
ஸேவ்யாய 810

தூமகேது
விஜ்ரும்பணாய
பூகம்பணுத்ஹேதவே
ரகதவ்ருஷ்டி
விதாயகாய
கர்ஜத்பர்ஜன்யருபிணே
தூஜயாய
துரதிகரமாய
நிர்ஜ்ஜராராத்ய
சரண்யாய
ஜராமரணவர்ஜிதாய
வியத்கமணஜங்காலாய

விதிஹோத்ர
ஸமப்ரபாய 820

விரிஞ்சிகர்ப்ப
ஸம்பூதாய
விஷவ்யாள
விநாசக்ருதே
ச்ரீபுஷ்டிகீர்த்தி
ஸந்தாயினே
ஜமதாம்நமநப்ரியாய
வேதாத்யயன
ஸம்பன்னாய
வேதாந்தநிஷ்டிதாய
சப்தசாஸ்திர
ப்ரணேத்ரே
சப்தப்ரும்மமயாய
பராய
அர்த்தப்ரும்மமயாய 830

அர்த்தார்த்தினே
ஸ்வார்த்திஜனமர்த்த
தாயகாய
ஜபயக்ஞாய
தபோயக்ஞாய
தானயக்ஞாய
ஸ்வாத்யாயயக்ஞாய
தர்மக்ஞாய
நீதிக்ஞாய
விக்ஞாய
குஹாசாம்பினே 840

குஹபேதினே
ஸாக்ஷாத்மன்மதாய
மஞ்ஜுதேஹாய
மஞ்ஜுகாந்தயே
மஹிமாதிசயோஜ்
வலாய
மித்ரவிந்தாவந்த்ய
பாதாய
முனிப்ருந்தாவன
ஹிதாய
ப்ரும்மசாரிணே
ஸுமேதஸே
ஊர்த்வரேதஸே 850

தபோமயாய
ஐங்காரநிலயாய
வாக்மினே
வாகர்த்தப்ரதாய
ஹ்ரீங்காரநிலயாய
மாயினே
இந்த்ரஜாலாதி
தத்வவிதே
ச்ரீங்காரநிலயாய
ச்ரீமதே
தனதாய 860

தனவர்த்தனாய
ஸ்ரீசக்ரராஜநிலயாய
ஸ்ரீதேவிகாணபூஷணாய
க்லீங்காரமத்யநிலயாய
காமராஜவம்சகராய
ஸௌசகதிஸஹிதாய
ஞானதானதக்ஷாய
ப்ரகாசகாய
பரமாத்மனே
அந்தராத்மனே 870

ஜீவாத்மனே

ஹியாமகாய
ஹ்ருதயக்ரந்திபேத்ரே
ஸர்வசம்சயநாசனுய
ப்ரும்மவ்யாக்யான
நிபுணுய
யக்ஞதீக்ஷாதுரந்தராய
தௌர்ப்பாக்ய
தூலவாதூலாய
ஜராத்வாந்த
நிவர்த்தகாய
த்வைதமோஹவிநாசினே
பேதவாதிவிபேதநாய
வீரபத்ரமதத்
வம்ஸினே 880

வீராராத்யநிபர்ஹணுய
காபாலிமதகோபினே
மீமாம்ஸாங்யாய
தத்பராய
கார்த்தாந்திகவராய
ஸர்வகார்த்தந்த்திக
பராய
ஜங்கமாஜங்கமமயாய
ஜானகீபூஜிதாய
இக்ஷ்வாகுவம்சநாதாய
இந்திராஸ்தான
சுந்தராய
வித்யாவிநய
விஞ்ஞாணுய
த்ரயிதாண்டவ
மண்டபாய 890

ராமசந்த்ரகுலாம்
போதயே
காமினீகாமதாயகாய
சங்கீதசாஸ்த்ரநிபுணுய
ஸர்வவித்யாப்ர
வர்த்தகாய
ராஜக்ரஹாய
அதிகாரிணே
ராஜராஜேஸ்ரிப்ரியாய
ராஜ்யாய 900

போஜ்யாய
ஸாம்ராஜ்யாய
வைராஜ்யாய
ராஜ்யாய
கவே
பஞ்சகவ்யாய
சுததாத்மனே
சாந்த்ராயணபலப்ரதாய
க்ருசராதிபலதாயினே
தாரித்ரியபய
நாசனுய 910

துக்கார்ண
வோத்தாரகாய
துரிதவ்ராதகண்டனுய
ப்ரும்மஹத்யாதி
வித்வம்ஸினே
ப்ருணஹத்யா
நிபர்ஹணுய
குருத்ரோஹாதிசமனுய
மாதருகாமி
வதோத்யதாய
பஞ்சாஸ்த்ரசஸ்த்ர
மேகாவிஜஞ்சாவாதாய
ஜஷாதிகாய

சித்ரகவே
தானசௌண்டாய 920

ஸிம்ஹஸம்ஹனனாய
பூவே
வைதவ்யபாதாஸமனாய
விதவாநாங்கதிப்ரதாய
ரஜோதோஷ விநாசினே
க்ருதபக்வான்ன
கர்ஹணாய
பட்டாபிஷிக்த
பக்தாலயே
துஷ்ட மத்தேபகே
ஸரிணே
அனர்க்கலகதயே
கூடாய 930

கோமதீதீரபுண்யக்ஷேத்ரே
ஜராயுதோஷஹாரிணே
பூர்ணாயுர்யோககாரகாய
பக்தாப்திபூர்ண
சந்த்ராய
தர்மமார்க்கப்ர
வர்த்தகாய
ஸௌவர்க்க
ஸுகஹேதவே
ப்ரியத்வம்ஸதீக்ஷிதாய
ப்ரமன்மண்டல
ஸம்ஸ்தாணாய
ப்ராந்திபித்தாதி
ரோகக்ருதே
மேகாதிரோக
சமனாய 940

பாண்டுக்ஷயவிநாசனாய

பாபவேதாள
மந்த்ரக்ஞாய
பாபக்ரு ஜ்ஜன துர்லபாய
ஜ்வராதிதோஷதூராய
விஜ்வரீக்ருதபூஸுராய
யோக்ஷ நிச்ரேணிகா
சாக்ஷிணே
தாக்ஷாயண்யாதி
ஸேவகாய
பாவுகாய
பத்ரகரணாய
அச்வினீபுஷ்க
ரோஜ்வலாய
ப்ரசஸ்தவக்த்ரே 950

நிம்துலகாய
ப்ரபந்தசதகல்பனாய
பூநேதரே
பூதராய
போகினே
பாக்யதாயினே
பவப்ரியாய
கர்மந்தினே
வலலாய 960

க்லீபாய
பசுபாலாய
அச்வபாலகாய
சனிபீடாவிநாசினே
க்ருத்யாதோஷ
நிபர்ஹணாய
அபிசாரிகவித்வம்ஸினே
கதாவனதவானலாய
ஜபபூஜார்ச்சனரதாய

நாராயணபதாய
பராய 970

பாபபாஷாணதளன
டங்கீக்ருதகாவலயே
மோக்ஷலக்ஷ்மிகவாடாய
மாத்ருகாவர்ண
மண்டனுய
அகாராதிக்ஷகாராந்த
வர்ணமாலாவிபூஷணுய
அனுஸ்வராதி
ஸம்க்யாத்மனே
ஸ்வராய
வ்யஞ்சனுய
ஸர்வார்ததாய
ஸர்வகர்மணே
ஸர்வகார்ய
பிரகாசகாய 980

பஞ்சவிம்சதி
தத்வஸ்தாய
பஞ்சப்ரும்ம
ஸமுத்பவாய
பாரமார்த்திக
ஸந்தாயினே
பம்கவாதிகதிதாயகாய
சபலீக்ருதபூஜார்த்தாய
விப்லீக்ருததுஷ்க்ருதயே
ஸ்ருதிஸ்மருதிஸ
மான்மாதஸ்மார்த்த
கர்மப்ரகாசகாய
யக்ஞோபவீததாரிணே
யாக்ஞவல்க்யாதி
வந்த்திதாய

ஸுஷும்னுயோக
மத்யஸ்த்தாய 990

லம்பிகாயோகசாதனுய
ஸாலமபனேதீபனுதி
க்ரியாபீயாய
மஹாமனவே
கல்பாதிசாயசங்கல்பாய
விகல்பவிதிவர்ஜிதாய
அனல்பமூர்த்தயே
அச்வாத்மனே
ஸ்வாத்மாநந்த
விதாயகாய
ஆத்மானுத்மா
விவேக்ஞாய
நிராவரண
போதனுய 1000

தத்வநிதானபூதாய
நித்யகல்யாண
ஸுந்தராய
சாந்தரக்ஷண
கிர்நிர்த்ராய
ஸ்ருதிஸ்ம்ருதி
சுபத்ருமாய
ஆலாபிக்ருத
வேதாங்காய
மலாலங்க்ருதகந்தராய
ருத்ராக்ஷகங்கண
லஸத்கராய
ருத்ரஜபப்ரியாய
ஸதாசிவ
பரப்ரும்மஸ்தானுய

ஸ்ரீசம்புவிக்ரகாய 1010

மூலாதாராம்புஜரூடாய
தஹராகாசமத்யகாய
ஸஹஸ்ராராம்
புஜாரூடாய
ஞானடோலா
விலாசவதே
வேலோல்லங்கன
ஸாமர்த்யாய

வேத்ரே
நிர்விருத்திதாயகாய
சுரபூசரதத்தார்த்ய
சுத்தாம்புக்ர
கணரதாய
ப்ரும்மவர்ச்சஸ்
விதாமூலாய 1020

ப்ரும்மணே
ஸ்ரீஸௌர்யவிக்ரஹாய

ஸம்பூர்ணம்

வாழ்வில் ஆனந்தம்!

குனேகா

மரிக்கொழுந்து ஸெண்ட்

தயாரிப்பவர் :

குனேகா

அடையாறு, மதராஸ்-20

சூர்யாஷ்டகம்

பெண் பாலரும் கீழ்க்கண்ட சூரியாஷ்டக ஸ்தோத்திரத்தை பாராயணம் செய்து நமஸ்காரம் செய்தால் தீராத பிணிகளும் வெய்யில காலத்தில் உபாதை தரககூடிய சொறி, சிரங்கு, கட்டிகள், கண்வலி, வறுமை சகல கஷ்டங்களும அகலும்: ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின குமாரனன சாமபன தன் கர்ம வியாதி நீங்க இந்த அஷ்டகத்தால் ஸ்தோத்ரம் செய்தான். இவர் இயற்றிய பஞ்சாசிகா ஸ்தோத்ரம், சூரிய உபாசனையில் முக்கிய இடம பெறுகிறது.

ஆதிதேவ நமஸ் துப்யம் ப்ரஸீத மம பாஸ்கர
திவாகர நமஸ் துப்யம் ப்ரபாகர நமோஸ்துதே (1)

ஸப்தாச்வ ரதமாரூடம் ஸர்வ லோக பிதாமஹம்
ச்வேத பத்ம தரம் தேவம் தம் ஸூர்யம் ப்ரணமாம்யஹம் (2)

லோஹிதம் ரதமாரூடம் ஸர்வ லோக பிதாமஹம்
மஹா பாபஹரம் தேவம தம் ஸூர்யம் ப்ரணமாம்யஹம் (3)

த்ரைகுண்யம்ச மஹா சூரம் ப்ரும்ம விஷ்ணு மஹேச்வரம்
மஹாபாப ஹரம் தேவம தம் ஸூர்யம் ப்ரணமாம்யஹம் (4)

ப்ரும்ஹிதம் தேஜ புஞ்ஜஞ்ச வாயுராகாச மேவச
ப்ரபுஸ் த்வம் ஸர்வலோகானாம் தம் ஸூர்யம்
ப்ரணமாம்யஹம் (5)

பந்தூக புஷ்ப ஸங்காசம் ஹாரகுண்டல பூஷிதம்
ஏகசக்ர தரம் தேவம் தம ஸூர்யம் ப்ரணமாம்யஹம (6)

தம்ஸூர்யம் லோக கர்த்தாரம் மஹாதேஜ: ப்ரதீபநம்
மஹா பாபஹரம் தேவம் தம் ஸூர்யம ப்ரணமாம்யஹம் (7)

தம்ஸூர்யம் ஜகதாம் ஞானப்ரகாச மோக்ஷதம
மஹா பாபஹரம தேவம தம்ஸூர்யம் ப்ரணமாம்யஹம் (8)

சூரிய சதகம்

ஜம்பா ராதிபகும் போத்பவமிவ ததத: ஸாந்த்ர
ஸிந்தூரரேணும்
ரக்தா: ஸிக்தா இவௌ கைதருதய கிரிதட தாது
தாரார்த்ரவஸ்ய
ஆயாந்த்யா துல்யகாலம் கமலவனருசே வாருணோவோ
விபூத்யை
பூயாஸுர் பாஸயந்தோ புவனமபிநவா பானவோ
பானவீயா: (1)

பக்திப்ரஹ்வாயதாதும் முகுல புடகுடீ கோடரக் ரோடலீனாம்
லக்ஷ்மீ மாக்ரஷ்டுகாமா இவ கமலவனோத் தாடனம்
குர்வதே யே
காலா காராந்த காரனன பதித ஜகத் ஸாத்வஸத்வம்ஸ
கல்யா:
கல்யாணம் வ: க்ரியாஸு: கிசலயருச யஸ்தே
கராபாஸ் கரஸ்ய (2)

கர்ப்பேஷ்வம் போருஹாணாம் சிகரிஷு ச சிதாக்ரேஷு
துல்யம்
பதந்த: ப்ரார்ரம்பே வாஸரஸ்ய வ்யுபர தி ஸமயே சைக
ரூபாஸ்த தைவ
திஷ்பர்யாயம் ப்ரவ்ருத்தா ஸ்த்ரிபுவன பவன பராங்கணே
பாந்துயுஷ்மா
நுஷ்மாணம் ஸத் ஸந்ததாத் வச்ரமஜமிவ ப்ருசம்
பிப்ரதோ ப்ரத்ன பாதா (3)

ப்ரபஸ்யத்யுத்தரீய த்விஷி தமஸி ஸமுத்வீக்ஷ்ய வீதாவ்ருதீன்
பராக்ஜன் தூமஸ்த ந்தூன்யதா யானதனு விதனுதே
திக்மரோசிர் மரீசீன்
தேஸாந்த்ரீ பூயஸ்த்ய: க்ரமவிஸதஸா ஸாதஸாலீவிசாலம்
சஸ்வத் ஸமபாதயநதோ யபரமமலம் மங்களம்
வோ திசந்து (4)

ந்யக்குர்வந் தோஷதீசே முஷிதருசிஸு சேவௌஷதீ:
பரோஷிதாபா
பாஸ்வத்க்ரா வோக்ததேன ப்ரதம மிவக ருதாப்யுதகதி:
பாவகேன
பக்ஷச்சே தவ்ரணு ஸ்ருக் ஸ்ருதயிவ த்ருஷ்தோ
தர்சயன் ப்ராதரத்ரே

ராதாம் ரஸ்தீ வ்ரபாஞே ரணீ மதனுதே ஸ்தாத்க
பஸ்யுத்கதபோ வ: (5)

சீர்ணக் ராஞுக்ரிம் பாணீன் வ்ரணிப்ரபகனேர்கர்க
ராவ்யக்த தோஷான்
நிர்க்காக்ராதா நகௌனை புனரபி கடயத் யேக
உல்லாகயந்ய
தர்மாம்ஸோ ஸ்தஸ்ய வேரந்தத்விதுண கனக்ருஞறிக்ன
நிர்விக்னவ்ருத்தே:
தத்தார்க்கா: ஸித்த ஸங்கைர்விததது க்ருணய:
சீகரமம்ஹோவிதாதம் (6)

பிப்ராஞு வாமனத்வம் ப்ரதமமத தனை வாம்ஸவ:
ப்ராம்ஸவோ வ:
க்ராந்தா காசாந்தராலா ஸ்ததனு தசதிச:
பூரயன் தஸ்ததோபி
திவாந்தா தார்சித்ய தேவத்விஷ பலிதோ
விச்வமாச்வச்னு வாஞ:
க்ருச்ராண் யுச்சாப ஹேலோ பஹஸித ஹரயோ
ஹாரிதஸ்வா ஹரந்து (7)

உந்காடே நாருணிமஞ விததி பதளம யேருணஸ்
யாருணத்வம்
மூர்த்தோத்துதெள கலீன க்ஷதருதி ரருசே யேரதாஸ்வாந்
அநேஷ சைலாஞம சேகரத்வம் ச்ரித சிகரி
சிகாஸ்தவேதே யேதிஸந்து
ப்ரேங்க்கந்த்த: கேகராம் சோ: கசித திணபகா
ஸ்தேமயூகா: சுகம்வ: (8)

தத்தர்னந்தா: ப்ரஜாஞும் ஸமுசித ஸமயா
க்ருஷ்டச்ருஷ்டை: பயோபி:
பூர்வாஹ்ணே விப்ரகிர்ஞ திசிதிசி விரமத்யஹ்னி
ஸம்ஹாரபாஜ:
தீப்தாம்ஸோர் தீர்க்க துக்கப்ரபவபவபயே தன்வ
துத்தாரநாவோ
காவோவ: பாவஞும் பரமபரிமிதாம் ப்ரீதி
முத்பாதயந்து (9)

பந்தத்வம் சைக ஞேதும் சிரஸி நதி ரஸா
பத்தஸம்த்யாஞ் ஜலீஞும்
லோகாஞும் பேப்ரபோதம் விதத்தி விபு லாம்போஜ
கண்டாச யேவ
யுஷ்மாகம் தேஸ்வ சித்தப்ரதித ப்ருது தரப்ரார்த்தஞ
கல்பவ்ருக்ஷா:
கல்பந்த்தாம் நிர்விகல்பம் தினகரகிரணு: கேதவ:
கல்மஷஸ்ய (10)

[மயூரகவி என்பவர் பிரசித்தி பெற்றவர். தீராத நோயினுல் அவர் வருந்தும்போது, சூர்யனைத் தோத்திரம் செய்து நோய் நீங்கப் பெற்று குணமானர். இந்த சதகத்தில் 10 சுலோகங்களே இங்கு பிரசுரமாகியுள்ளது. இந்த சுலோகங்களைச் சொல்லி சூரியனைத் தியானித்த மாத்திரத்தில் சகல வியாதிகளும் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் விலகும் என்பது பலச்ருதி.]

ஷண்மத ஸ்தாபனம்

(அறுவகை வழிபாடு)

காணபத்யம்

கௌமாரம்

சாக்தம்

சைவம்

வைஷ்ணவம்

சௌரம்

இந்த ஆறு புஸ்தகங்களையும் தபாலில் பெற விரும்புவோர் ரூ. 9 முன்பணம் அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.